BUENAS Y MALAS NOTICIAS... ACEPTARON QUE MESSI VAYA A LAS OLIMPÍADAS
EXCELENTE ¿Y LA MALA?
EL GOBIERNO NO TUVO NADA QUE VER
PAZ & RUDY

MACRI

En su programa de cable, Marcelo Longobardi le preguntó a Mauricio Macri por qué no había asistido a la reunión con Sergio Massa. El jefe de Gobierno de la Ciudad explicó que no asistiría sin una agenda concreta y enumeró "la autopista ribereña, la policía y, por ejemplo, los terrenos de la Onabe, están todos tomados, desde Floresta hasta Palermo Soho, es una barbaridad y el Gobierno no nos los traspasa..." "¿Y qué es la Onabe? se interesó Longobardi. Macri quedó descolocado: "Ehhh... es la Organización Nacio... de brimarrr. Bué, no sé qué es pero está lleno de terrenos de ésos", remató.





Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 1º DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7094 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Hugo Moyano reclamó a Cristina Fernández en la Casa Rosada el aumento del mínimo no imponible de Ganancias y una suba en las asignaciones familiares P/4/5

Pasando la gorra

Piden la recusación del juez Alvarez Canale por su amistad con los detenidos por la evasión del represor Corres. Medidas para evitar nuevas fugas P/12

Si no Corres, vuelas

Mientras el kirchnerismo se apresta a relanzar la Concertación, en sus primeras declaraciones tras la reunión con la Presidenta, el vice Julio Cobos reivindicó la alianza oficialista, pero también subrayó que "volvería a actuar de la misma forma". En el cobismo miran con desconfianza la convocatoria del Gobierno P/2/3

JUNTOS PERO NO REVUELTOS

7 ¿Senatruchos?, por **Eduardo de la Serna**

40 Los crímenes de siempre, por **Jack Fuchs**

Fotomontaje: Alejandro Elías

PAGINA|12 / VIERNES 1° DE AGOSTO DE 2008

La Rosada pretende revitalizar la Concertación con una ronda de diálogos

Un intento de que no decaiga

Pese a la tensión con los radicales K, el Gobierno anunció una serie de encuentros con los aliados no peronistas. El ministro del Interior abrirá la ronda con los gobernadores Saiz y Zamora y luego seguirá con intendentes y legisladores.

Por Daniel Miguez

Para la Rosada, la Concertación Plural seguiría en pie. Después de la reunión que el miércoles mantuvieron la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el vice Julio Cobos, las acciones políticas del oficialismo intentaron apuntar en ese sentido: ayer mismo, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, anunció que comenzará una ronda de diálogos con los dirigentes no peronistas de la coalición. Habrá trato especial para los llamados radicales K que se mantuvieron cerca del Gobierno. El grupo más cercano al vicepresidente Julio Cobos, no está convencidos de que esa alianza tenga futuro (*ver aparte*).

Randazzo tendrá el primer encuentro con los gobernadores radicales Miguel Saiz, de Río Negro, y Gerardo Zamora, de Santiago del Estero, el jueves próximo, a las 9. Y posiblemente al día siguiente se reúna con el gobernador de Neuquén, Jorge Sapag, del Movimiento Popular Neuquino.

Los encuentros del ministro seguirán con intendentes del radicalismo K y luego con senadores y diputados nacionales, para terminar el circuito con legisladores provinciales. Según fuentes cercanas a Randazzo, las primeras reuniones serán con radicales K que se mantuvieron cerca del Gobierno durante el conflicto con las cámaras agropecuarias "para consolidar el vínculo con los que siguen adentro" del acuerdo. Después llegará el turno con los que mostraron disidencias, como el senador santiagueño Emilio Rached, que dio vuelta su voto en el Senado a último momento, o con otros que directamente están llevando adelante el planteo de salirse de la Concertación.

Hoy, antes del raíd de reuniones de Randazzo, será la Presidenta quien dé muestras de su interés por revitalizar la Concertación, ya que irá a un acto en San Martín, donde el intendente Ricardo Ivoskus –vecinalista y ex ARI– integra la alianza con el Gobierno. En el acto estarán presentes intendentes y legisladores de la Concertación.

Según dijeron fuentes de la Casa Rosada a **Página|12**, el acto de hoy no será el único. En la próxima semana la Presidenta intensificaría encuentros de este tipo, siempre con algún acto institucional de por medio, con radicales K y otros aliados.

La decisión de la Presidenta está en la misma línea que –algunas– de las declaraciones que hizo ayer Cobos. "En una nueva etapa es importante cada acuerdo político que se puede celebrar con gobernadores e intendentes para consolidar la Concertación –dijo en un acto en Saladillo–. Al radicalismo no le interesan cargos, sino participar con sugerencias y trabajar en la unidad del país."

Una frase similar utilizó ayer Randazzo al explicar el objetivo de sus próximas reuniones. "Es necesario fortalecer la Concertación", afirmó y, después, con mayor énfasis, agregó: "Ratificamos la Concertación. Creemos que la Concertación es más importante que las individualidades. Creemos más que nunca en la Concertación".

El ministro explicó también que en sus próximas reuniones "con gobernadores, intendentes y legisladores" buscará "seguir trabajando con ellos en los desafíos que tiene el Gobierno".

Esta movida del Gobierno se inscribe en un plan más vasto, el de recomponer muchos de los vínculos que se deterioraron durante el lockout agropecuario y especialmente en el momento de votar el proyecto de retenciones móviles en el Congreso.

Así como Randazzo tendrá la tarea de acercarse a los radicales K y otros aliados, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, se desplazará en las arenas movedizas del peronismo para tantear a quién se puede recuperar.

De todos modos, en el Gobierno dijeron a **Página|12**, que las posibles reconciliaciones no van a ser indiscriminadas. "Hay gente que se fue y que no nos interesa que vuelva", resumió un alto funcionario. Con la misma lógica, en Rosada se decía: "Una cosa es Reutemann y otra Barrionuevo", para marcar una divisoria de aguas entre los "retornables" y los que ya no tendrían cabida en el oficialismo.

Una tarea similar les fue encomendada a José Pampuro y Miguel Pichetto en el Senado, y a Eduardo Fellner y Agustín Rossi en Diputados.

Télam



"Para consolidar el vínculo", las reuniones de Randazzo empezarán con los radicales "fieles".

De Angeli ya se ve en política

El otro emergente del conflicto agropecuario, el dirigente de la Federación Agraria de Entre Ríos Alfredo De Angeli, admitió ayer que "participaría en política", aunque aclaró que sólo lo hará "si el pueblo y la Patria" se lo piden. No aclaró el modo en que deberían hacérselo saber. De Angeli se mostró entusiasmado con las consecuencias políticas que, a su entender, arrojó el conflicto agropecuario. "Cuando comenzamos la protesta teníamos una oposición dividida y un justicialismo unido. Hoy encontramos lo contrario, una oposición unida y un justicialismo que no está con unidad. Se encontraron con algo que no esperaban. Además, hemos reflotado una institución como el Congreso de la Nación", sostuvo luego de participar de una reunión del consejo directivo de la Federación Agraria. Ya con el traje de un político, De Angeli consideró al matrimonio Kirchner "como los teros, porque gritan en una parte y ponen el huevo en la otra". El dirigente agropecuario volvió a defender que se mantenga la unidad de la Mesa de Enlace en las negociaciones con el Gobierno.



Cristina, con la viuda de Bravo

Luego de encabezar un acto por la firma de un convenio para políticas de salud en las cárceles *(foto)*, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió anoche a Marta Becerini de Bravo, la viuda de Alfredo Bravo, para saludarla y manifestarle "su admiración" por el dirigente socialista. Marta Bravo, en tanto, le agradeció a la Presidenta las palabras con las que recordó a su esposo en un discurso pronunciado semanas atrás en la Plaza de Mayo, en medio del conflicto agropecuario. Del encuentro participaron el vicejefe de Gabinete, Oscar González, y el diputado Ariel Basteiro, ambos socialistas K.

Cerca de

Una

Por Sebastian Abrevaya

El vicepresidente Julio Cobos imagina que su relación política con la presidenta Cristina Fernández está rota desde que firmó el certificado de defunción de las retenciones móviles e intuye que esa ruptura no tiene arreglo. Lo sabía antes de reunirse el miércoles con ella y lo comprobó en los 45 minutos que duró la conversación. En sus primeras palabras desde aquel encuentro, Cobos repitió que no va a renunciar porque "no tengo ese derecho" y aseguró que volvería a votar en contra del proyecto oficial si tuviera que hacerlo. "Volvería a actuar de la misma forma porque actué a conciencia, no voté un 'no' al Gobierno, sino que fue un voto para alcanzar un mejor proyecto", aseguró en un acto en Saladillo. Cerca del vice se esfuerzan por no perder las esperanzas de que el tiempo cure las heridas, pero mientras tanto ya adoptaron una postura: "Hay que mirar para adelante, ya está. Que ellos se muevan como se tienen que mover y nosotros nos vamos a mover como tengamos que movernos". Los cobistas, en tanto, se preparan para jugar otro partido, en la cancha de la oposición.

El espacio radical que responde al vicepresidente tiene en claro que los gestos que dio la Presidenta en las últimas horas no son un acercamiento. Recibir a Cobos rápidamente en la Casa Rosada, designar a un radical en la Subsecretaría General de la Presidencia y convocar a dos gobernadores radicales a un encuentro con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, podrían interpretarse como señales para fortalecer la Concertación. Pero hacia adentro desconocen si esa Concertación los contemplará.

Los mandatarios de Río Negro, Miguel Saiz, y de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, pertenecen al grupo de radicales que apoyó al Gobierno durante el conflicto con las entidades rurales, poniendo el cuerpo y los votos –aunque no todos sus diputados votaron a favor, sí lo hizo la gran mayoría–. Tanto Saiz como Zamora se alejaron del vice desde que recibió a los gobernadores de la oposición para "buscar consensos". Los cobistas critican que el Gobierno sólo los convoca a ellos y no al gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, ni al de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, que son los más cercanos a Cobos.

Sumado a la salida de seis funcionarios cobistas de Planificación, ayer renunció Juan Carlos Jaliff, director del INV.

"Me parece que es un camino equivocado. Parece más un intento de dividir a los radicales como intentaron dividir a las entidades del campo. Eso es todo lo contrario de lo que ha demandado la sociedad que fue la búsqueda de más consensos y más diálogo", aseguró un intendente bonaerense leal al vice y agregó que Cristina Fernández "necesita de todos los radicales que es-

Cobos imaginan un rumbo político por separado sin romper la institucionalidad

pareja que mantiene las formas

Luego de la reunión con Cristina Kirchner, el vicepresidente reiteró que se mantendrá en su cargo y la continuidad de la Concertación. Pero también subrayó que "volvería a votar como lo hice". Cerca de él ven pocas chances de reconciliación.

Télam



El vicepresidente Julio Cobos se probó el poncho que le regalaron ayer en un acto en Saladillo.

tamos en la Concertación y no sólo de algunos".

La designación de Gustavo López como segundo de Oscar Parrilli fue otro reconocimiento para un radical que no se despegó de la línea del Gobierno en ningún momento. Cuando **Página|12** preguntó la percepción del vice sobre el anuncio relativizaron su importancia. "No son importantes los nombres ni los cargos –aseguró un hombre de Cobos–. No se ha hecho drama por eso. Son parte de la Concertación y está perfecto. A Gustavo López nos lo cruzamos y estaba conforme".

Sumado a la salida de seis funcionarios cobistas del Ministerio de Planificación se conoció ayer una nueva baja. Juan Carlos Jaliff, director del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), fue personalmente a llevarle su renuncia al nuevo secretario de Agricultura, Carlos Cheppi. Si bien es habitual que los titulares de las subsecretarías y las áreas descentralizadas –como el INV, el Senasa y el Instituto Nacional de Semillas– presenten su renuncia cuando se va el funcionario con quien ingresaron, Jaliff aclaró que renunció por "razones políticas". Hasta anoche Cheppi no había decidido si le aceptará la renuncia, pero los cobistas lo dieron por descontado. "Bueno, sos un desocupado más", le habría dicho Cobos, desdramatizando. Sin embargo, otros radicales consideraron que "esos gestos han sido nocivos". "Jaliff no es cualquiera, fue el vice de Cobos en Mendoza y fue un buen funcionario", explicaron.

Cleto dixit



"Si tiene que caer algún adjetivo sobre mí, asumo lo que quieran decir, pero yo volvería a actuar de la misma forma. En realidad, yo no voté por un no al proyecto del Gobierno, yo voté por una ley más consensuada."

"Yo recorro las provincias, tanto las que están afectadas por el tema de las retenciones como las que no, y percibía que se vivía un clima de angustia, de crispación social. Hoy el país está con esperanzas, está alegre."





"Formamos parte del Gobierno, tenemos el compromiso hasta 2011. Lo que hay que entender es que éste es un grupo de otro espacio político y que a partir de las diferencias se puede encontrar lo que hay en común."

Más allá de que Jaliff dijo que buscó "facilitar que el nuevo secretario de Agricultura conforme su propio equipo de trabajo", su cargo era deseado por el actual gobernador de Mendoza, Celso Jaque, quien quería colocar allí a un hombre de su confianza. Jaque es un peronista que jugó a favor del Gobierno durante el conflicto con las entidades rurales y le ganó en octubre la provincia a la fórmula César Biffi-Enrique Thomas que respaldaba Cobos.

Los radicales K habían amenazado con abandonar el Gobierno –de los cargos del Ejecutivo, no de los electivos– si de la reunión con Cristina Fernández no salía una intención clara de seguir con la Concertación y de darles más participación. Sin embargo, un cobista aclaró que aunque no recibieron ninguna señal en ese sentido, no van "a poner ni sacar funcionarios", más allá de las renuncias por casos específicos como el de Jaliff. "La lógica de Cobos es que aportemos lo que podamos aportar", dijo. Eso mismo expresó Cobos cuando habló en Saladillo: "La función del vicepresidente es la de presidir el Senado y todo lo que podamos aportar lo haremos".

Los cobistas armaron una agenda de temas que le entregaron a Cristina, pero ella, dijeron, "no fue muy receptiva". Aseguraron que seguirán trabajando en esa dirección con la esperanza de que en algún momento la Casa Rosada la adopte. Habrá que esperar, "grande el conflicto, ergo grande el enojo", concluyeron.

Solá se reunió con cobistas

Distanciado del oficialismo desde que votó contra las retenciones móviles en Diputados, Felipe Solá viajó ayer a Mendoza para reunirse con dirigentes cercanos al vicepresidente Julio Cobos, con quien mantuvo un encuentro el martes a la noche en el Senado. Desde allí, Solá negó que participe del armado de una corriente antikirchnerista dentro del PJ. Con todo, consideró que el reciente cambio de jefe de Gabinete fue apenas "un maquillaje de la realidad", por lo que pidió "cambios de fondo en la conducción del país". "Se ha creado una forma de gobierno que hace que muchos gobernadores de buena fe o no, yo no soy quién para decirlo, cuál es la sinceridad de cada uno, sigan apoyando al Gobierno", sostuvo Solá. El ex gobernador bonaerense calificó el voto de Cobos contra las retenciones como un punto de inflexión en la política argentina. En ese rumbo, planteó que "hay un globo en Argentina que diferencia a millones de argentinos de 50 mil o 60 mil, que piensan en términos ideológicos, más que en términos políticos". Solá llegó a Mendoza invitado por el diputado Enrique Thomas, uno de los peronistas concertadores más cercanos a Cobos. Por la mañana se reunió con dirigentes de la Concertación local, como el senador provincial Guillermo Amstutz y la funcionaria nacional Patricia Gutiérrez.

Los puntos débiles del escalonamiento de las deducciones

Apuntándole a la "tablita"

En la reunión que mantuvo con Cristina Fernández, la CGT solicitó, entre otros pedidos, la eliminación de la "tablita" implementada por José Luis Machinea. Lo que sigue es un detalle del impacto negativo que generó esa norma en los trabajadores.

Por Cristian Carrillo

Tras confirmarse el nuevo monto del salario básico, la cúpula de la Confederación General del Trabajo subió la apuesta. La entidad gremial solicitó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner una actualización del mínimo no imponible del Impuesto a la Ganancias, la eliminación de la "tablita" implementada por el ex ministro de Economía José Luis Machinea y el aumento y la universalidad de las asignaciones familiares. Los pedidos habían sido anticipados por el titular de la CGT, Hugo Moyano, luego del encuentro del Consejo del Salario. La jefa de Estado derivó el tema a la cartera laboral y anticipó a los dirigentes gremiales que próximamente conocerían lo resuelto. Lo que sigue es un detalle de los motivos que llevaron a la implementación de la "tablita" y los problemas que motivó su implementación.

Desde su aplicación en 2001, la escala de reducción de las deducciones personales que impuso el ministro de Economía de la Alianza generó controversias y, por estos días, volvió a ser blanco para que sea eliminada. La intención de José Luis Machinea fue lograr una mayor distribución del ingreso, pero un análisis más detallado deja en descubierto las inconsistencias de la medida y su impacto negativo en los trabajadores. Una alternativa que se plantea y con un sesgo más distributivo sería una rebaja o la eliminación del Impuesto al Valor Agregado (IVA) en los bienes de la canasta básica.

La Ley de Impuesto a las Ganancias se dictó en 1997 y fue prorrogada en 2001, bajo el mandato de Fernando de la Rúa, con un nuevo esquema cuya idea central era que "quien más ganaba, más pagaba". La tabla limita la posibilidad de computar deducciones personales a medida que crecen los ingresos gravados. La primera crítica sobre este cambio fue que no discriminaba si ese incremento en la riqueza del individuo correspondía a un aumento de sueldo, a horas extra trabajadas o a alguna renta extraordinaria. Esto último dio pie a que se encendiera el debate sobre la falta de impuestos sobre la especulación financiera.

Por ese tiempo, el mínimo no imponible era de 1835 pesos mensuales para un soltero y de 2235 para una persona casada con dos hijos. A partir de 2002, ante el incremento de los precios producto de la devaluación, el Ejecutivo dispuso incrementos salariales para el sector privado. Para abril de 2003, los aumentos sumaban 300 pesos y algunos trabajadores comenzaban a ser alcanzados por el gravamen. Por su parte, los empleados públicos recibieron también incrementos en sus haberes (decreto 875/2005). Esta resolución también convirtió en suma fija remunerativa los montos de hasta 1250 pesos.

Las modificaciones que se hicieron desde entonces resultan insuficientes para los gremialistas, que piden la eliminación de la "tablita". La justificación es que los aumentos del mínimo no imponible hasta el momento, manteniendo las alícuotas progresivas, "sólo fueron ajustados parcialmente desde 2001 para contemplar la inflación. Hasta la modificación de 2007, sólo se actualizó el primer escalón a medida que aumentaban los ingresos de los trabajadores. "Consideramos que la progresión de la tablita termina siendo negativa para los trabajadores y la Presidenta coincidió", dijo el secretario de Prensa de la CGT, Héctor Daer, a su salida del encuentro en Casa Rosada.

El último cambio fue el año pasado, cuando no sólo se elevó el mínimo no imponible, sino que además se actualizó el cuadro de deducciones. En abril de 2007, el Senado aprobó y sancionó por unanimidad la Ley de Reformas en Ganancias cuarta categoría, llevando el mínimo para los trabajadores en relación de dependencia a 3346 pesos para los solteros y de 4577 para los casados y con dos hijos. La iniciativa contemplaba además la exención en la aplicación de la "tablita de Machinea" a los trabajadores con ingresos anuales inferiores a los 91.000 pesos anuales, el equivalente a 7000 mensuales (se divide por 13, ya que se contemplan los dos medios aguinaldos), y se incrementaron las deducciones en las cargas de familia.

> La tabla limita la posibilidad de computar deducciones personales a medida que crecen los ingresos gravados.

El cuadro actualmente vigente elevó 26 por ciento la deducción especial, ahora de 36.000 pesos anuales; un 33 por cónyuge y por hijos, hasta los 8000 y 4000 respectivamente; y sin cambios a 3000 pesos por otro familiar a cargo. La tabla además contempla que quienes tengan ingresos anuales de entre 91.000 y 130.000 pueden deducir hasta la mitad; entre 130.000 y 195.000, un 30 por ciento; entre 195.000 y 221.000, un 10 por ciento; y por encima de los 221.000, nada. No obstante, esta última actualización no eliminó las inconsistencias del esquema. El problema que conlleva la tabla es que en ciertos umbrales un aumento del salario puede implicar una caída en el ingreso neto, debido a que el cambio de categoría conlleva una menor deducción.

"Los sindicalistas se fueron satisfechos de la reunión con la Presidenta y del encuentro en la CGT de ayer", dijo a **Página|12** una alta fuente de la cartera laboral. La advertencia de Cristina Fernández de que "el Estado no tiene recursos infinitos para satisfacer mañana todas las necesidades", de acuerdo con lo relatado por Daer, fue la pausa necesaria para abrir el juego estudiar el próximo pase. El Ejecutivo deberá evaluar la pérdida fiscal que tendría la eliminación de la "tablita". El impuesto a las Ganancias representa actualmente cerca de un 24 por ciento de la recaudación tributaria total. Según estudios privados, con un costo similar, una medida que favorecería más a los sectores de menores ingresos de la población sería hacer una rebaja del IVA para los alimentos de la canasta básica, mientras se siga evaluando la progresividad de Ganancias.

Durante el encuentro con la Presidenta, el nuevo consejo directivo de la central obrera planteó también el aumento de la alícuota de las asignaciones familiares y la eliminación de la escala existente para que el beneficio vuelva a ser universal. Los trabajadores con salarios de hasta 2000 pesos cobran 100 por hijo; los que perciben entre 2001 y 3000, 75, y los que tienen sueldos de hasta 4000, 50 pesos. El beneficio, en tanto, no alcanza a los empleados con haberes mayores de ese tope.

DYN



Por la tarde, Moyano recibió al ministro Carlos Tomada en la sede de la CGT.

Respaldan la movilidad

La cúpula de la CGT manifestó su respaldo al proyecto de ley de movilidad en las jubilaciones impulsado por el Gobierno luego de una reunión que mantuvieron con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de la Anses, Amado Boudou, en la sede de Azopardo. El secretario de Formación y Capacitación de la central sindical, Juan Carlos Schmidt, sostuvo que la CGT "evaluó positivamente" el proyecto porque "introduce elementos de vieja data que veníamos reclamando". Boudou, por su parte, remarcó que los sindicalistas recibieron en forma favorable la iniciativa. "Con muchas ganas, con mucha fuerza", sostuvo. El titular de la Anses agregó luego que el proyecto oficial "alcanza a todos los jubilados y pensionados y es un índice de movilidad que, por un lado, tiene los salarios de los trabajadores con la novedad de los recursos tributarios, es decir que en la medida que aumenten los recursos mejorarán automáticamente las jubilaciones". El funcionario afirmó que la intención es actualizar las jubilaciones "dos veces por año, en marzo y septiembre, y en un mismo porcentaje para todos".

Los dirigentes de la

Reunión

Por Martín Piqué

Los dirigentes de la CGT venían con su agenda de reclamos, que plantearon en tiempo y forma y ante oídos bien predispuestos. La atención que les dispensó ayer la Presidenta en la Casa Rosada –la reunión se prolongó durante una hora y media– fue otra muestra del rol central que el Gobierno pretende que el sindicalismo vaya asumiendo en los próximos años. Tras analizar la derrota parlamentaria de las retenciones móviles, la Presidenta convocó a los principales dirigentes gremiales del país a instalar en la sociedad la discusión sobre cómo avanzar en la redistribución del ingreso. Encabezada por el reelecto Hugo Moyano, la primera línea de la CGT se mostró de acuerdo con la exposición de CFK sobre el patrón productivo del país –la Presidenta dijo que había que incorporar valor agregado, dar empleo y diversificar la economía–, pero no dejó de puntualizar sus demandas. El petitorio se fue completando a medida que los dirigentes pedían la palabra y está compuesto por varios puntos:

- Una mejora de las jubilaciones durante este año, sin contar la movilidad jubilatoria que comenzará a aplicarse en marzo de 2009.
- La suba del monto mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias (la cuarta categoría del gravamen está afectando a muchos trabajadores de sueldos medianos y altos, como petroleros, minería y camioneros).
- Un aumento de las asignaciones familiares y su universalización, lo que equivale al seguro universal por hijo que viene reclamando la CTA.
- La exención del impuesto al cheque para los sindicatos y obras sociales (las AFJP y las prepagas ya están exceptuadas).
- La actualización de los reintegros que reciben las obras sociales sindicales por las operaciones de alta complejidad: los aportes se hacen a través de la estratégica Administración de Programas Especiales (APE), un organismo del Estado que encabeza Juan Rinaldi, hombre de estrecha confianza de Moyano.
- La revisión del régimen que permite a monotributistas asociarse a obras sociales a través de un aporte adicional bastante bajo (se constataron irregularidades por parte de empresarios que figuraban ante la AFIP como monotributistas de categorías muy bajas).

La Presidenta se comprometió a estudiar la factibilidad de cada uno de los pedidos. Según relataron a **Página|12** varios participantes de la reunión, en la audiencia con CFK no se hizo mención a cifras puntuales tanto en materia de impuesto a las Ganancias como de suba de jubilaciones y asignaciones familiares. Los gremialistas se fueron de la reunión con la certeza de que los anuncios sobre asignaciones familiares y monto mínimo no imponible se conocerán dentro de muy poco. "Están al caer pero no necesitan dosificarlos un poco", contó a **Página|12** uno de los secretarios del consejo directivo de la CGT. Las otras demandas fueron escuchadas con atención, algunas lograron un eco favorable inmediato. Fue el caso de la exención

CGT fueron a la Casa Rosada y plantearon sus reclamos a la Presidenta

de amigos, pero con varios pedidos

Los gremialistas se fueron del encuentro con la certeza de que los anuncios sobre la suba de las asignaciones familiares y el monto mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias se conocerán dentro de muy poco. Hubo menciones al lockout.

DYN



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la reunión con los dirigentes de la CGT.

El conflicto en neumáticos

Las tres únicas fábricas de neumáticos que hay en Argentina volvieron a producir, pero sin reincorporar a los más de 130 despedidos. El Ministerio de Trabajo dictó el miércoles la conciliación obligatoria por la cual Fate, Pirelli y Firestone debían anular los despidos y el Sindicato Unico de Trabajadores del sector (Sutna-CTA) levantar la huelga general en curso. "Las empresas no respetaron la conciliación", denunció Sergio Giroldi, secretario general de la seccional de Merlo, a **Página|12**. Hoy a las 10 hay una nueva audiencia en la cartera laboral. Después de una semana de paro, los trabajadores de las tres plantas se presentaron ayer por la mañana en las fábricas para retornar a sus labores. Sin embargo, sólo en la fábrica de Fate, en San Fernando, lograron ingresar todos los empleados tras la presión de la seccional, que desde el año pasado lleva adelante un proceso de "democratización" del gremio y en los últimos meses sufrió amenazas. "Metimos a los despedidos, aunque no les asignaron tareas y hay policías filmándonos", aseguró el delegado Ariel Godoy. La situación fue diferente en la planta de Pirelli, en Merlo, y la de Firestone, en Llavallol, donde ayer recibieron diez telegramas más de despido.

del impuesto al cheque para sindicatos y obras sociales: Tomada la reconoció como una medida justa ante la propia CFK.

La entrevista comenzó con una demora de cuarenta minutos. Una vez que los miembros del consejo directivo se ubicaron en torno de una larga mesa de conferencias, la Presidenta comenzó un diagnóstico de la situación económica mundial y local. La exposición subrayó las alzas en los precios de los alimentos y las consecuencias que esos incrementos estaban produciendo en la economía argentina. Con entre 15 y 20 gremialistas escuchándola, CFK aseguró que en el debate por las retenciones móviles estuvo en juego una discusión por el modelo de país. "No quieren volver a los '90, sino a la Argentina agroexportadora de comienzos de siglo", advirtió. Dijo que con el conflicto se habían expresado intereses que querían que el país exporte commodities agrícolas sin valor agregado.

El análisis de la Presidenta hizo una escala en el último encuentro de la Ronda de Doha de la Organización Mundial de Comercio (OMC), donde los países desarrollados intentaron sin éxito que los países en vías de desarrollo levantaran barreras arancelarias a la importación industrial. "Quieren avanzar hacia la exportación y reducir el consumo interno. El aumento del consumo interno es contraproducente a los grupos ligados a la producción agropecuaria", argumentó. Los invitados aprovecharon la mención a la OMC para felicitar al Gobierno por la posición que había mantenido a lo largo del debate. "Si se aprobaba lo que buscaba Estados Unidos, se hubieran perdido cientos de miles de empleos en las áreas de indumentaria, cuero y metalúrgica", comentó uno de los gremialistas presentes.

La Presidenta también hizo una observación sobre la situación de China, principal comprador de productos agrícolas del mundo, y dijo que la economía estadounidense comenzaba a mostrar signos de recuperación. Tras hacer ese diagnóstico sobre el escenario internacional, CFK subrayó que la Argentina no debía fijar su patrón productivo exclusivamente en la exportación de alimentos. A la salida de la reunión, los miembros del consejo directivo elogiaron la exposición de la mandataria. "Fue una descripción muy precisa del contexto nacional e internacional", dijo a **Página|12** el secretario de Formación y Capacitación de la CGT, Juan Carlos Schimdt. A los dirigentes de la CGT tampoco se les pasó por alto una advertencia de la mandataria. "Hay que mantener el ordenamiento económico y el superávit fiscal, no se tiene que escapar ninguna variable."

Quien mejor pareció entenderlo fue el vocero de la CGT, Héctor Daer. "Quedó en claro que el Estado no tiene recursos infinitos como para satisfacer mañana todas las necesidades, pero sí para ir avanzando en ajustar y determinar mejoras a lo largo de un proceso", concluyó.

Los K preparan el tratamiento de la reestatización

Aerolíneas ya carretea en Diputados

El kirchnerismo apura los pasos en el Congreso para tratar la reestatización de Aerolíneas Argentinas. Ayer se sucedieron las reuniones del presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, y la vicepresidenta, Patricia Vaca Narvaja, con los titulares de las comisiones de Transporte, Zulema Daher, y de Presupuesto, Walter Agosto, para trazar en cronograma de trabajo que el oficialismo no quiere trasladar más allá de este mes. Estimaron que habrá tres semanas de debate en comisiones, para emitir un dictamen de mayoría cerca del 20 de agosto, y que el proyecto del Ejecutivo llegue al recinto el miércoles 27. Luego deberá pasar por el Senado.

La salteña Daher comenzó a trabajar ayer bajo el esquema que fijó el oficialismo. La diputada, que fue una de los kirchneristas díscolos que votó en contra de las retenciones móviles en la Cámara baja, estaba varada en su provincia por problemas en los vuelos de AA y Austral y regresó a Buenos Aires el miércoles –por gestión de Fellner– en el Tango 01 junto a la Presidenta, tras un acto en esa ciudad.

Daher –que esquivó cualquier comentario sobre el vuelo en el avión presidencial– empezó una ronda de consultas telefónicas con los miembros de la Comisión de Transporte y aliados parlamentarios del oficialismo para apurar los pasos de la travesía parlamentaria del proyecto del Gobierno sobre Aerolíneas. Entre hoy y la semana entrante, se elaborará la lista de los invitados (las partes involucradas, funcionarios y especialistas) a las comisiones legislativas que propondrá tanto el oficialismo como la oposición, con un punto en común: no quieren que el trámite parlamentario registre el mismo escenario caótico que por las retenciones móviles.

Fellner también se reunió con Agosto, para coordinar la estrategia oficialista. Un tema que incluye la puesta en funcionamiento de la Comisión bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, que se expedirá sobre el convenio que el Estado firmó con los representantes de Marsans, la última compañía privada por cuyas manos pasó la desmantelada aerolínea de bandera.

Télam



De Vido mantuvo ayer una reunión con gerentes de Aerolíneas.

El sindicato Luz y Fuerza denunció apremios ilegales en Córdoba

“Los molieron a patadas”

Los gremios se movilizaron en repudio a la reforma previsional y a la represión que sufrieron el miércoles. El plan de lucha continuará con cortes de ruta pidiendo la derogación de la ley. Denuncia gremial ante la Justicia por el manejo de la Caja Jubilatoria.

Télam



Ayer, los gremios se volvieron a movilizar frente a la Legislatura de Córdoba.

El sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba denunció que durante la represión del martes integrantes del gremio fueron llevados por la policía al interior de la Legislatura, donde “los esposaron, los molieron a patadas y les martillaron armas en la cabeza”. Uno de los agredidos fue el hijo del secretario general del LyF, Juan Leyría. El joven debió ser internado en un centro médico de la capital provincial, donde le hicieron estudios por los golpes que recibió en la cabeza. El sindicato hizo una nueva marcha a la Legislatura para repudiar la quita en las jubilaciones, lugar en el cual volvió a haber escarceos con los policías. Mañana arrancan con los cortes de ruta para pedir la derogación de la ley.

Los incidentes, de menores proporciones que los del martes, volvieron a ocurrir en las cuadras que rodean el edificio del Parlamento, cuando los manifestantes lanzaron piedras y bombas de estruendo contra la guardia policial y fueron reprimidos con balas de goma. También hubo una ruidosa manifestación frente a la sede alternativa que el gobierno provincial tiene en la ciudad de Río Cuarto, en cuyo interior el gobernador Juan Schiaretti mantenía su habitual reunión mensual de gabinete.

Al volver a la capital, el mandatario tuvo su primer encuentro con la prensa tras la sanción del ajuste. En él convocó a los gremios a dialogar e insistió en que la responsabilidad por la crisis la tiene el gobierno nacional. El mandatario aseguró incluso que si la Anses envía los fondos que reclama, enviará un proyecto al Parlamento para derogar la emergencia previsional *(ver aparte)*. La reforma aplicó una quita de entre el 22 y 27 por ciento a las jubilaciones mayores de 5 mil pesos y puso en marcha un nuevo sistema para calcular el monto de las futuras. Los estatales cobraban hasta ahora el 82 por ciento de un promedio sobre el último año trabajado, pero con las modificaciones a la ley ese promedio se calculará en base a los últimos cuatro años, lo que reducirá los haberes. Con la nueva ley, los estatales perderán también otros derechos, ya que se modificó por ejemplo el modo de computar los aportes extras a los treinta años. Los apremios contra los manifestantes serán denunciados penalmente, según anticipó Leyría. El dirigente detalló que la golpiza fue propinada en la Alcaidía de la Legislatura; “la policía golpeó ferozmente a los compañeros, hasta les martillaron la pistola varias veces a cada uno de los demorados”. En ese marco contó que a su hijo “le pegaron en la cabeza”.

> “La policía golpeó ferozmente a los compañeros, hasta les martillaron la pistola varias veces.”

Una acusación de Schiaretti que no tuvo confirmación fue la de que en los disturbios habían participado grupos de “infiltrados” enviados desde Buenos Aires por el kirchnerismo. Algunos funcionarios de su gestión incluso hicieron nombres y señalaron a Luis D’Elía y Hugo Moyano como quienes habrían enviado algún colectivo con manifestantes. Sin embargo, el jefe de la Policía de Córdoba, Alejo Paredes, señaló que hasta el momento no tienen nada concreto sobre el tema. “Había un rumor, pero no pudimos corroborarlo. Hasta el momento no tenemos elementos de prueba de que tengamos infiltrados de otras provincias”, dijo el comisario. También desde los sindicatos se desmintió la posibilidad: “No vimos ningún infiltrado”, sostuvo Santiago Clavijo, de Luz y Fuerza.

Como parte de las acciones gremiales en contra del ajuste, los sindicatos que nuclean a los trabajadores del Estado presentarán ante la Justicia recursos de amparo denunciando la “inconstitucionalidad” del recorte, que afecta derechos adquiridos. Ayer realizaron además una denuncia penal contra los funcionarios a cargo de la Caja de Jubilaciones desde el 2004 hasta la fecha, a quienes acusaron de administración fraudulenta ante la Fiscalía Anticorrupción.

La denuncia, que abarca los tres últimos años de gestión de José Manuel de la Sota y la actual de Juan Schiaretti, señala que los funcionarios no presentaron jamás un balance de la Caja y desviaron el fondo complementario. Ese fondo es un aporte extraordinario del 7 por ciento que debieron resguardar en una cuenta especial pero que según los gremios “lo despilfarraron en gastos corrientes”.

A partir de mañana los estatales realizarán cortes de ruta en la localidad de Sinsacate, punto donde durante el lockout agrario los ruralistas instalaron uno de sus piquetes, con el apoyo y la protección de Schiaretti. Los gremios quieren marcar que este respaldo a los intereses sojeros, y su contraste con la quita a los jubilados, es un factor que agravó el mal clima social en la provincia. Con el plan de lucha los estatales apuntan a que la ley aprobada el martes sea derogada, como ha ocurrido en ocasiones anteriores.

Palazos al hijo de un dirigente

El hijo del titular del gremio de Luz y Fuerza fue internado de urgencia ayer producto de los “golpes que recibió de la policía”. Fernando Leyría, quien trabaja en el área de Relaciones Públicas de la EPEC (Empresa Provincial de Energía Eléctrica de Córdoba), fue golpeado después de haber sido detenido durante los disturbios frente a la Legislatura provincial, en momentos en que se trataba la reforma previsional de la Caja de Jubilaciones de Córdoba.

Un compañero de Leyría en la EPEC, Pablo Alvarez, reveló a **Páginal12** que el hijo de Fernando Leyría “fue golpeado con un palo por la policía provincial y esposado”. Luego, fue llevado al interior de la Legislatura, donde la policía “lo tiró al suelo y siguió golpeándolo”.

A raíz de esa paliza, Leyría sufrió quebraduras en un hombro, en varios dedos de las manos y en la novena costilla y debió ser internado en la Clínica Sucre. Hoy será sometido a una tomografía para saber si sufrió algún traumatismo de importancia en su cráneo.

En la CGT hablan de “estafa”

El secretario de Capacitación de la CGT, Juan Carlos Schmidt, calificó como una “estafa al conjunto de los trabajadores del pueblo cordobés” el recorte en las jubilaciones dispuesta por el Ejecutivo provincial. “El cierre de las cuentas fiscales de esa provincia no pueden ser descargados sobre los haberes de los trabajadores que ya hicieron el aporte y que se ven absolutamente indefensos ante un atropello de esta magnitud del Ejecutivo provincial”, sostuvo el dirigente cegetista. La central obrera que conduce Hugo Moyano repudió la medida dispuesta por el gobierno que encabeza Juan Schiaretti y que fue aprobada el miércoles por la Legislatura provincial. Schmidt adelantó que la CGT “está esperando el curso de las acciones que va a llevar adelante la coordinadora de gremios estatales, que desde ya cuenta con nuestra solidaridad y apoyo”. El dirigente habló tras la reunión que mantuvo ayer por la tarde la conducción de la CGT con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de la Anses, Amado Boudou (*ver página 5*).

El gobernador Juan

Llega

“Si la Nación nos manda los fondos, derogaremos la emergencia previsional”, dijo el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti. El conflicto desatado en la provincia a partir de la decisión de recortar jubilaciones para paliar el déficit provincial sigue al rojo vivo. Schiaretti pidió por la prensa una entrevista con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y convocó a los gremios estatales a dialogar con sus funcionarios. Anoche, desde la Casa Rosada, los colaboradores de Massa dejaron trascender que están analizando el pedido del gobernador, pero no hay voluntad de recibirlo “en lo inmediato”. “No tenemos nada que ver con la crisis económica que es producto de una mala administración provincial, y menos con los incidentes”, repetían ayer en la sede del gobierno nacional.

En una rueda de prensa en Río Cuarto, el gobernador se refirió a los disturbios de anteayer en el centro de la capital provincial: “Quien actúa de manera encapuchada en la democracia, es porque piensa cometer actos ilícitos. Quienes peleamos contra la dictadura, por la justicia y la libertad, lo hicimos siempre a cara descubierta”, dijo y comparó a esos grupos con los “encapuchados que asolaron nuestra provincia en los años de la dictadura”.

> “Pedí a los ministros que entren en contacto con los gremios estatales para implementar la ley.”

Schiaretti apuntó contra el gremio de Luz y Fuerza al criticar la protesta por la reforma previsional aprobada en la Legislatura. “El Estado provincial no tiene ningún problema en que hagan caja propia y que tengan como garante las jubilaciones que ellos estiman convenientes, y que la discutan con la empresa EPEC. Hoy, el salario promedio de los trabajadores activos de la EPEC es de más de 7 mil pesos. Hoy son los jubilados municipales del interior que ganan mil setecientos pesos los que están subsidiando a los trabajadores de EPEC”, explicó.

El mandatario dijo que espera “que la Justicia actúe con todo el rigor, aplicando las penas que correspondan a quienes actuaron de esa manera”. “El Estado provincial dio a la Justicia los elementos de prueba que tiene y ha hecho la denuncia correspondiente”, acotó.

Respecto de la reforma jubilatoria, dijo que el nuevo sistema busca que los trabajadores “tengan la seguridad de que cuando se jubilen cobrarán el 82 por ciento móvil”. Reiteró que si la Nación le envía fondos para saldar los doce meses de déficit que afronta la caja de jubilaciones de la provincia, el gobierno enviará a la Legislatura “un proyecto para derogar la Ley de Emergencia Previsional”.

Schiaretti también pidió a los cordobeses “preservar la paz social” y expresó su solidaridad con

Schiaretti solicitó una entrevista con el jefe de Gabinete, quien se va a tomar un tiempo

desde Córdoba un pedido de pista

Tras los incidentes por la reforma previsional, Schiaretti insistió en que espera los fondos de la Nación. Convocó a los gremios.

los comerciantes que sufrieron daños en sus locales, a quienes el gobierno pagará la reposición de vidrieras y mobiliario.

"Córdoba no puede perder el diálogo en libertad social, por eso pedí a los ministros que entren en contacto con los gremios estatales para analizar con ellos la implementación de la ley sancionada por 40 votos contra 28 y para lograr la participación de los trabajadores estatales en el manejo de la caja de jubilaciones." Sostuvo que "son muchos años en los que la caja presenta dificultades" y destacó que esos recursos "no los puede manejar un gobernador porque provienen de los trabajadores".

Con respecto a la emergencia previsional, reiteró que "si la Nación nos envía los 1079 millones de pesos, que es el déficit de los próximos doce meses, el Poder Ejecutivo provincial enviará inmediatamente a la Legislatura el proyecto de ley para derogar esa norma". Agregó que "no estamos reclamando algo desmedido, porque todos deben saber que el sistema jubilatorio nacional, las jubilaciones de los trabajadores privados, se financia con dos componentes: la mitad con los aportes que hacen los trabajadores y las contribuciones de sus empleadores, y la otra mitad con recursos coparticipables que corresponden a las provincias".


El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti.

Opinión

Por Eduardo de la Serna *

¿Vuelven los senatruchos?

En tiempos del vendaval menemista, fue un clásico el famoso "diputrucho" que, levantando la mano, fue decisivo en la proclamación de leyes serviciales al sistema perverso y desocupador. Nadie propuso seriamente que esa ley se declarara nula de nulidad absoluta...

Ahora parece que legisladores de la oposición (¿los mismos que festejaron el voto "no positivo" de Cobos?) se plantean la ilegalidad de los votos de aquellos cuyos intereses interfieran con los intereses del país, y en la nota se menciona explícitamente a Carlos Reutemann y Roberto Urquía, dos senadores cuyo voto negativo influyó decisivamente en la derrota oficialista en el Senado. Así lo informa un diario claramente "no oficialista": un fiscal, un abogado, una especialista de una ONG y legisladores coincidieron en la necesidad de que se convoque a la Comisión Nacional de Etica Pública, creada por la ley 25.118 de Etica Pública hace 10 años, para reglamentar el conflicto de intereses de los diputados y senadores. Es para aclarar cuándo no pueden votar por este tipo de situaciones y para, eventualmente, aplicar sanciones (*Clarín*, 26 de julio 2008).

Y si es "incompatible con la función pública", ¿qué se hace con sus votos?, ¿juicio político?, ¿nulidad de la elección?, ¿o seguiremos adelante porque "acá no ha pasado nada"?

* Presbítero.

PAGINA|12 / VIERNES 1° DE AGOSTO DE 2008

Castigar el consumo eléctrico alto puede ser regresivo

No da igual con o sin gas

En zonas pobres sin acceso a la red de gas natural, el castigo que el nuevo esquema tarifario eléctrico les impone a los altos consumos puede resultar muy gravoso, sobre todo por el alto costo de calefaccionarse a electricidad.

Por Raúl Dellatorre

Consumir electricidad por más de 650 kilowatts hora por bimestre en el hogar no es necesariamente sinónimo de alto poder adquisitivo. Usar menos de 200 kw tampoco significa que se trata de un hogar pobre. La variación en el nivel de consumo eléctrico entre distintos artefactos, independientemente de su utilidad, señala que, para los hogares sin acceso a la red de gas domiciliario, calefaccionarse en invierno puede resultar muy caro. Dos estufas a cuarzo, prendidas apenas durante una hora por día a lo largo de un bimestre, consumen la misma electricidad que una heladera con freezer permanentemente encendida. Pero un turbo calefactor consume el doble que una estufa de cuarzo. Una ducha eléctrica utiliza, por hora, 20 por ciento más electricidad que un aire acondicionado.

En base a un esquema de consumo eléctrico por artefacto que la distribuidora Edenor ha colocado en su sitio de Internet, y un "simulador" que calcula el consumo acumulado bimestral del hogar virtual de acuerdo con la descripción de sus propios usos y costumbres, se podría arribar a conclusiones sorprendentes.

Por ejemplo, supongamos el caso de una persona sola, que trabaje fuera de la casa o realice alguna actividad después de la jornada laboral y regrese al anochecer a su hogar con servicio de gas domiciliario. Es razonable pensar que a la mañana no haga uso de más artefactos eléctricos que la heladera, la luz del baño, una cafetera y quizás una radio o videograbadora. Por la noche, al volver, usará su computadora, verá un rato de televisión y escuchará música en su minicomponente antes de irse a dormir, utilizando en el trayecto todas las luces necesarias. La demanda promedio de dicha persona, suponiendo una temporada en la que cena y duerme con el aire acondicionado prendido, difícilmente supere los 650 kw/h por bimestre y quizá ni se acerque a esa cifra.

Ahora, con el mismo "simulador", tomamos el caso de una familia numerosa (tres hijos), pero viviendo en tres ambientes, sin acceso al gas de red. Para bañarse necesitará ducha eléctrica. Supongamos que se calefacciona las horas que permanece en el hogar a través de un radiador y una estufa de cuarzo, que tiene heladera pero requiere cocina eléctrica para preparar la comida, que mira el único televisor de la casa durante 3 horas diarias, pero no computadora. Con todas esas limitaciones, muy probablemente sus consumos superen los 1000 kw/hora bimestrales. A partir de este mes, duro es decirlo, su tarifa aumentará un 25 por ciento, al menos. El nuevo cuadro tarifario, según se ve, no garantiza una mejor distribución del ingreso cuando el acceso a los servicios públicos, como el gas, no es universal para todos los hogares.

El simulador de consumo de Edenor en Internet. Hogares pobres sin gas vulnerables a la suba.

Ayer se eliminaron

Todavía

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno oficializó ayer un cambio en el Plan del Uso Racional de la Energía Eléctrica (Puree), por el cual ya no habrá premios para los usuarios de más de 1000 kilowatt/hora bimestrales que consuman menos que en el año 2005. Esta modificación es corolario del ajuste de tarifas eléctricas que se acaba de anunciar, fundando tal medida en la necesidad, según afirman desde el oficialismo, de costear obras para ampliar la capacidad del sistema. Sin embargo, los empresarios sostienen que el verdadero propósito del incremento es compensar a las compañías por los mayores costos que tuvieron que afrontar hasta la primavera pasada. Así lo reconoció ayer públicamente Alejandro Mc Farlane, presidente de Edenor.

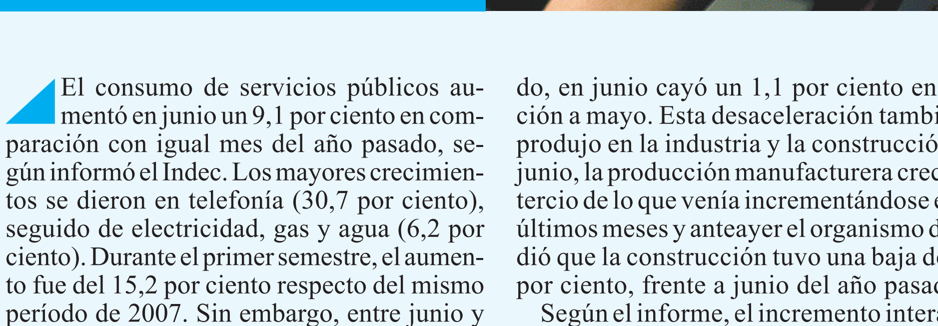
El ministro de Planificación Federal anunció el martes un aumento para las tarifas eléctricas a partir del 1° de julio, que será del 10 por ciento para comercios e industrias y oscilará entre el 10 y el 30 para los usuarios residenciales que demandan más de 650 kw/h por bimestre, siendo mayor para los que más consumen. Según sostuvieron Julio De Vido y los propios voceros de la distribuidora de la zona norte de Capital Federal y el Conurbano en el momento de dar a conocer las subas, los 300 millones de pesos adicionales de recaudación anual que tendrían Edenor, Edesur y Edelap en virtud de esa recomposición servirían para costear inversiones por un monto de 6000 millones de pesos en la próxima década. El entusiasmo por presentar el tema de este modo fue tal que en el listado de obras se incluyó una subestación que cofinancia el Estado. Pero aunque el dinero sea fungible y por ello es difícil seguir la ruta de cada billete, bien puede decirse que aquel dato no es exacto.

El reciente ajuste tarifario fue autorizado por el Gobierno para compensar a las empresas por incrementos en sus costos, que debieron afrontar desde abril del 2006 a octubre del 2007, según una dinámica establecida en el Acuerdo de Renegociación de Contratos vigente. Allí se previó que si los costos se disparan en un semestre por encima del 5 por ciento, las distribuidoras tienen derecho a solicitar una compensación que casi se automatiza si el encarecimiento supera el 10 por ciento. Este principio fue un logro de las empresas, que vinieron bregando por ese paraguas para su negocio, que todas las privatizadas anhelan: trasladar a tarifa los aumentos en sus insumos.

Hasta ahora, el Gobierno honró aquella obligación cediendo a favor de las empresas la recaudación adicional que queda del Puree. Este sistema penaliza económicamente a los usuarios que consuman más que en el 2005 y beneficia con un descuento a los que demanden menos. Pero como el uso de energía vino aumentando sistemáticamente, siempre hubo un saldo positivo que las empresas estaban reteniendo para compensar los aumentos en sus costos. Valga un ejemplo: Edesur recauda por *castigos* 18 millones de pesos en un mes y *bonifica* por 10 millones, lo que le deja un neto de 8. Redondeando, son cerca de 100 millones de pesos al año para su caja.

Telefonía y electricidad lideraron las subas

El consumo crece más lento



El consumo de servicios públicos aumentó en junio un 9,1 por ciento en comparación con igual mes del año pasado, según informó el Indec. Los mayores crecimientos se dieron en telefonía (30,7 por ciento), seguido de electricidad, gas y agua (6,2 por ciento). Durante el primer semestre, el aumento fue del 15,2 por ciento respecto del mismo período de 2007. Sin embargo, entre junio y mayo de este año hubo un descenso en el consumo de los servicios públicos del 1,1 por ciento, mientras que entre junio y enero la caída fue del 50 por ciento. Los más de 120 días de conflicto con el campo, con lockout y cortes de ruta incluidos, están repercutiendo en los indicadores de la economía local.

El consumo de servicios públicos se sumó a la serie de indicadores que dan cuenta de un freno en las expectativas de gasto e inversión. Si bien el Indec calculó que durante el primer semestre del año el consumo de servicios públicos creció un 15,2 por ciento en relación al mismo período del año pasado, en junio cayó un 1,1 por ciento en relación a mayo. Esta desaceleración también se produjo en la industria y la construcción. En junio, la producción manufacturera creció un tercio de lo que venía incrementándose en los últimos meses y anteayer el organismo difundió que la construcción tuvo una baja del 6,6 por ciento, frente a junio del año pasado.

Según el informe, el incremento interanual del consumo de servicios telefónicos fue del 30,7 por ciento durante junio, mientras que la mayor caída la sufrió el sector de Transporte de Carga (-31,4 por ciento). El número de aparatos de telefonía celular en servicio fue en junio un 18,9 por ciento más alto que en igual mes de 2007 (con 22,2 por ciento de suba en el semestre). Mientras que la cantidad de llamadas realizadas por esa vía creció el mes pasado un 39,9. Y la cantidad de mensajes de texto registró en junio una suba interanual del 55,4 por ciento.

El servicio telefónico básico, en tanto, registró en las llamadas urbanas una suba del 14,2 por ciento, y en las interurbanas un incremento del 19,1. Para el semestre, las alzas fueron del 23,3 y 27,6 por ciento, respectivamente. Las líneas instaladas se incrementaron el mes pasado un 3,5 por ciento, mientras que las líneas en servicio crecieron un 1,9 por ciento y los teléfonos públicos registraron una baja de 12,9 por ciento.

La caída más fuerte en el consumo de servicios públicos se registró en el transporte de cargas (-34,4 por ciento). La menor baja la registró el Ferrosur Roca (-6,2 por ciento) y la mayor caída se observó en el Nuevo Central Argentino (-51,1 por ciento). Respecto del transporte de carga en el servicio de aeronavegación comercial, hubo un incremento del 10,9 por ciento, con una baja del 25,1 por ciento en los servicios de cabotaje y una suba del 14,1 por ciento en el servicio internacional. Frente a los cortes de ruta, muchos exportadores podrían haber utilizado el flete aéreo para comercializar sus productos, de ahí el crecimiento de este último indicador.

Por otro lado, el Indec señaló que la demanda de energía eléctrica avanzó un 10,8 por ciento el mes pasado respecto de junio de 2007 (un incremento del 9,3 por ciento en el semestre). El consumo de gas natural aumentó un 2,3 por ciento (8,9 semestral), y en agua potable (zona AySA), el consumo creció un 3,9 por ciento (4 puntos en el semestre). La serie del consumo en servicios públicos viene mostrando una disminución en su ritmo de crecimiento desde principios de año: 21 por ciento (enero), 16,4 (febrero), 15,6 (marzo), 15,6 (abril), 10,6 (mayo) y 9,6 por ciento (junio).

premios previstos en el Puree para los usuarios de más de 1000 kw/h

no cobran el aumento y piden más

El Gobierno aseguró que la suba de la tarifa eléctrica y la eliminación de los premios es para ampliar la capacidad del sistema. Sin embargo, el presidente de Edenor sostuvo ayer que sólo alcanza para compensar mayores costos.

DYN



Según Mc Farlane, el aumento servirá para “afrontar aumentos salariales”

En el caso de Edenor, durante todo el 2007 hubo 53 por ciento de penalizados, 22 por ciento de bonificados y el resto son aquellos usuarios que quedaron fueron del régimen (quienes consumen menos de 300 kw/h por bimestre).

De ahora en más, el Puree no permitirá bonificar nada a los usuarios por encima de 1000 kw/h aunque ahorren, aunque sí estarán sujetos a las penalidades, aplicadas a través de un cargo sobre sus facturas (lo mismo para los usuarios que demanden más de 1000 metros cúbicos de gas anuales). A ellos también les corresponden los aumentos tarifarios mayores, que superan el 20 por ciento, presunta prueba del carácter progresista que tiene la modificación tarifaria anunciada.

No hay dudas de que el aumento tarifario será mayor para los que más consumen y que se exceptúa a los que estén por debajo de los 650 kw/h. Pero el verdadero perfil de consumidor involucrado, sin embargo, no es muy preciso y nada permite descartar que muchos hogares humildes queden incluidos en el aumento ya que, al estar fuera del alcance de las redes de gas natural, usan la electricidad para calefaccionarse o cocinar. Posiblemente un tema que habrá surgido ayer en el cónclave del directorio del Enre, encargado de elaborar el nuevo cuadro tarifario.

Este ajuste, sumado a aquel saldo a favor del Puree, compensa parte de los mayores costos de las distribuidoras. Pero aún falta la Revisión Tarifaria Integral, pospuesta para marzo del 2009. El Gobierno tiene tiempo hasta entonces para revisar los números y elaborar un cuadro definitivo de precios de la energía, que contemple las necesidades operativas y de inversión. Previsiblemente, entonces habrá un segundo retoque de tarifas general, que también afectará a los domicilios.

Según Mc Farlane, el flamante aumento servirá para “disminuir la necesidad de financiamiento y afrontar aumentos salariales”, entre otros insumos. Pero, según el ejecutivo de Edenor, cuando se retomen las conversaciones con el Gobierno, la meta será cambiar condiciones para que la “empresa sea también rentable”. Esta distribuidora no repartió dividendos en los últimos años. Edesur, que hoy manda su último balance a la Bolsa, tampoco muestra una situación muy holgada.

Más allá de este aumento, todavía falta la revisión tarifaria integral, que se hará en marzo del año próximo.



Renunció el titular de DGI

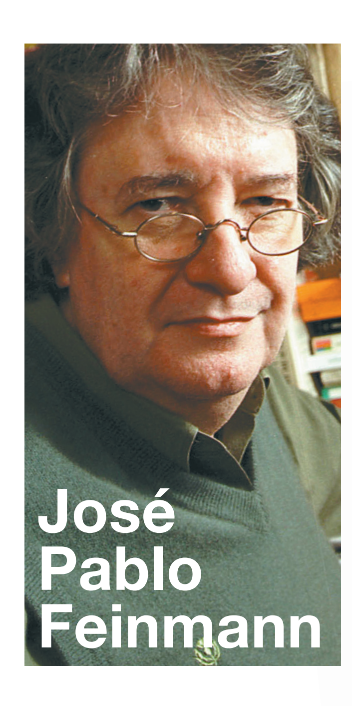
El director general de la DGI, Horacio Castagnola, presentó ayer su renuncia al cargo, según confirmaron fuentes oficiales a **Página|12**. No trascendieron los motivos de la dimisión, pero según pudo averiguar este diario fue solicitada por el titular de la AFIP, Claudio Moroni. El lugar de Castagnola sería ocupado por Angel Rubén Toninelli, hasta ahora subdirector general de administración financiera. Castagnola había asumido en febrero de 2002 y fue la mano derecha del ex jefe de la AFIP Alberto Abad, quien dejó el Gobierno en marzo pasado en el marco de una pelea con el entonces jefe de la Aduana, Ricardo Echegaray, hoy director de la Oncca.

El BICE baja la tasa

El Banco de Inversión y Comercio Exterior informó que redujo las tasas de interés de sus líneas crediticias destinadas a la inversión. En el caso de las pymes, las líneas contemplan una tasa de interés combinada, con una proporción del 70 por ciento fijo al 12 por ciento nominal anual, y el 30 por ciento restante determinado por la tasa Badlar, más 150 puntos básicos. Las tasas para el comercio exterior se fijaron en un rango de entre 4,75 y 5,25 por ciento anual en dólares. Además, el BICE reveló que mantiene negociaciones con el Banco de Desarrollo de China para incrementar su fondeo.

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Este domingo la trigésima séptima entrega:
Los 18 años de lucha, GRATIS, con Página|12

Hermes Binner visitó al jefe de Gabinete con una infinidad de demandas

Con Massa y muchas facturas

El gobernador reclamó por una deuda de más mil millones de pesos que afirma que la Nación tiene con Santa Fe. También habló de demoras en la construcción de viviendas y escuelas y pidió la cesión de unos terrenos del Ejército.

Por Werner Pertot

No fue una reunión tan distendida como la que tuvo con Daniel Scioli, pero tampoco llegó a ser tan tensa como una cumbre con Julio Cobos. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, recibió al gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, quien le llevó un rosario de exigencias, que empezaron por la deuda de más de 1000 millones de pesos que –asegura– tiene la Nación con Santa Fe. También le reclamó por los retrasos en la construcción de viviendas y escuelas. Massa tomó nota y se mostró dispuesto a avanzar con los pedidos. “Binner no se fue sumamente contento, pero sí conforme”, afirmaron cerca del socialista.

El encuentro de Massa con Binner forma parte de su serie de conversaciones con gobernadores que continuará hoy cuando reciba a la fueguina Fabiana Ríos, quien traerá a cuestas la difícil situación económica que pasa la isla. La ronda se completaría la semana próxima, si el jefe Mauricio Macri accede finalmente a entrevistarse con el jefe de Gabinete.

El santafesino se reunió con Massa a solas durante 50 minutos. Luego se retiró sin hacer declaraciones. En su entorno señalaron a **Página12** que el encuentro “fue bueno y positivo”. “A cada tema que planteamos, Massa mostró predisposición a resolverlo en el menor plazo posible”, dijeron.

Binner fue uno de los gobernadores que tomó distancia con el gobierno nacional durante el conflicto con las entidades rurales. “En el disenso se pueden lograr también acuerdos”, le dijo ayer a Massa. El gobernador le recordó a Massa la “deuda histórica” que mantiene la Nación con Santa Fe y le presentó una carpeta detallada con los montos. El día anterior, Binner había adelantado que ése era uno de los principales temas a tratar y hasta comparó la deuda con la que reclama el gobernador cordobés, Juan Schiaretti. “Pero el origen es distinto. No sé cuál es la forma de financiarse de la Caja de Jubilación cordobesa”, se diferenció.

“En el caso de Santa Fe, la Nación le adeuda 300 millones de pesos en concepto de fondos previsionales, además de otras deudas referidas a planes federales, por cuanto la suma total alcanza a más de mil millones”, recordó Binner. La última vez que fue recibido por la Presidenta, en un encuentro más bien frío, ella lo corrigió en público: “Entre 2003 y 2007 se han transferido a Santa Fe recursos de origen nacional por 42.462 millones de pesos, una cifra más que importante”, dijo.

En el encuentro con Massa, la respuesta fue algo menos dura. El jefe de Gabinete le prometió ver cómo se podía “avanzar en la situación económica”, aunque no habló de cifras ni por casualidad.

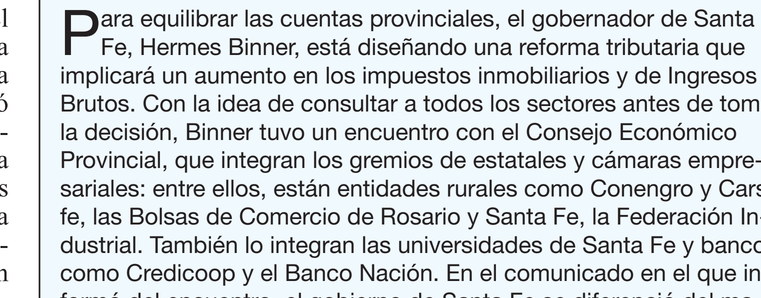
Binner además le advirtió al jefe de Gabinete que está retrasada la segunda etapa del Plan Federal de Viviendas, en el que el gobierno nacional adjudicó 21 mil unidades habitacionales. Y le solicitó que cumplan con el cupo de construcción del programa 1000 escuelas. Binner le hizo notar que había acordado con el ministro Julio De Vido la licitación de nueve escuelas y que en una solicitada del Gobierno aparecían sólo tres. Y, acto seguido, le facilitó la lista original de edificios.

El santafesino también le recordó el pedido de cesión de los terrenos que tiene el Ejército en Santa Fe, que la gobernación quiere destinar a la urbanización en una zona de la ciudad que no se inunda. Por último, le planteó que busca conseguir un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo y el Banco Mundial para informatizar el gobierno de Santa Fe, para lo que necesita que la Jefatura de Gabinete oficie como garante del pedido. Desde el entorno del gobernador, señalaron que Massa respondió con mucha operatividad a los reclamos.

DyN



Massa tomó nota de las quejas de Binner y se mostró predispuesto a resolverlas cuanto antes.



Reforma tributaria en puerta

Para equilibrar las cuentas provinciales, el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, está diseñando una reforma tributaria que implicará un aumento en los impuestos inmobiliarios y de Ingresos Brutos. Con la idea de consultar a todos los sectores antes de tomar la decisión, Binner tuvo un encuentro con el Consejo Económico Provincial, que integran los gremios de estatales y cámaras empresariales: entre ellos, están entidades rurales como Conengro y Carsfe, las Bolsas de Comercio de Rosario y Santa Fe, la Federación Industrial. También lo integran las universidades de Santa Fe y bancos como Credicoop y el Banco Nación. En el comunicado en el que informó del encuentro, el gobierno de Santa Fe se diferenció del manejo que hizo del conflicto rural el gobierno nacional. Indicó que el Consejo sirve para “garantizar mediante el diálogo la participación ordenada y permanente de los diversos actores que representan a todos los sistemas productivos de la provincia”.



Ríos va hoy a la Rosada

La gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, negó estar distanciada de la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, que por estos días se toma vacaciones en México tras el conflicto del Gobierno con las entidades rurales. “No tengo alianza con Carrió. Pertenezco al mismo espacio político que Carrió. Una cosa no vincula a la otra”, explicó Ríos, quien estuvo reunida con el subsecretario de Capacitación Popular, Jorge Ceballos, con quien firmó un convenio de capitación en oficios populares para entrenar a mujeres en hotelería y gastronomía, entre otros rubros. Tras el encuentro, la gobernadora del ARI destacó que tiene “una relación de respeto y de reconocimiento” con la Casa Rosada. La dirigente aseguró que en la entrevista que tendrá hoy con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, planteará “el tema del transporte aerocomercial y los valores de las regalías” para el petróleo que se extrae en esa provincia. “En lo que es conectividad aerocomercial, Tierra del Fuego tiene una situación de enorme vulnerabilidad respecto de cualquier otro lugar del país, por su condición de insularidad”, detalló Ríos, quien aclaró que “la Nación no nos está debiendo nada”. Sin embargo, reclamó “el reconocimiento de la calidad del petróleo fueguino”. “Para nosotros es un tema relevante. Las fuentes de ingreso de la provincia son las regalías hidrocarburíferas”, indicó.

Más seguridad en La Tablada

El gobierno bonaerense se comprometió a reforzar la seguridad en el cementerio judío de La Tablada, donde a principios de este mes fueron robadas placas de bronce de 28 lápidas, entre ellas de víctimas del atentado contra la mutual. La decisión en ese sentido fue tomada tras una reunión de la nueva conducción de la AMIA con el gobernador Daniel Scioli y su ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli.

La causa por la fuga del represor Julián Corres se complica con la llegada del juez Alcindo Alvarez Canale

Con una pequeña ayuda de mis amigos

Pidieron la recusación del juez por su relación con el jefe de la Federal en Bahía Blanca, quien, como adelantó **Página|12**, quedó detenido el miércoles, junto a su segundo. Investigan la complicidad de dos militares, uno retirado y otro en actividad.

Por Diego Martínez

Las esperanzas de las autoridades judiciales y policiales de avanzar en la cadena de complicidades que permitieron la fuga del represor Julián Corres se hicieron trizas con el retorno, a Bahía Blanca y a la causa, del juez federal Alcindo Alvarez Canale. A la mañana, mientras en la calle trescientas personas le reprochaban no haber garantizado el traslado del torturador a la cárcel antes de irse de vacaciones, el magistrado transparentó involuntariamente su relación con los ex jefes de la Policía Federal sospechados de facilitar la fuga. Los fiscales federales Hugo Cañón y Antonio Castaño solicitaron la recusación del juez por su íntima amistad con el comisario Gustavo Ariel Scelsi, que incluía comilonas hogareñas y a quien hoy a las nueve debería indagar junto al subcomisario Marcelo Alejandro Voros. Se trata del jefe y subjefe de la delegación local de la Policía Federal que, tal como adelantó ayer **Página|12**, fueron detenidos el miércoles.

Alvarez Canale, que luce en su despacho un retrato del general Julio Roca dedicado por "amigos del Cuerpo V", tenía previsto volver de sus vacaciones a mediados de agosto. El miércoles a la noche invocó "la responsabilidad que me cabe" para reasumir su competencia. Su primera medida fue citar como testigos a tres de las personas que el juez federal *ad hoc* Eduardo Tentoni, los fiscales y sus auxiliares de la Policía de Seguridad Aeroportuaria investigaban por su relación con Corres. La medida desbarató el trabajo de inteligencia que hubiera posibilitado acceder a una cadena de vínculos y complicidades.

Uno de los citados es Héctor Basilio Lapeirade, ex ejecutivo de YPF y directivo de la firma Chañares Herrados SA, la petrolera donde Corres trabajó durante el año y medio que estuvo prófugo y donde presta servicios el represor Luis Alfredo Zarattini. Corres salía de las oficinas de esa firma cuando Interpol lo capturó, en abril. Alvarez Canale no asentó que conoció a Lapeirade cuando se desempeñó como juez en Caleta Olivia, entre 1972 y 1984.

Los otros dos potenciales imputados que gracias al juez se convertirán en simples testigos son el teniente coronel Roque Jorge Cocco y el coronel retirado Rubén Darío Villano, ambos integrantes de la Jefatura II de Inteligencia del Cuerpo V de Ejército, el mismo destino de Corres cuando cometió los secuestros, torturas y asesinatos por las cuales lo procesó la Justicia. Ambos militares visitaban a Corres en su alojamiento VIP. Cocco suele participar de actos oficiales con autoridades que la prensa tradicional denomina "fuerzas vivas", incluido juez, comisario y obispo, y fue quien asistió con camas, colchones, mantas y comida a los represores bahienses. El jefe de inteligencia del Ejército de quien dependen es el general César Milani. Una alta fuente de Defensa informó que la ministra Nilda Garré solicitó ayer al jefe del Ejército, general Roberto Bendini, y al del Cuerpo V, general Oscar Roberto Gómez, "que analicen y deslinden responsabilidades sobre la fuga de Corres".

Mientras en la vereda una multitud escuchaba a la diputada Victoria Donda y al secretario de la APDH local, Eduardo Hidalgo, Alvarez Canale declaró ante un periodista de *labrujula.net* que se enteró de la fuga a las ocho de la mañana y de inmediato ordenó un corte de rutas. Según el relato de quienes debían custodiar a Corres, se percataron de su ausencia a las 8.45. Es decir que el juez, de vacaciones, se enteró 45 minutos antes y ordenó, todo indica que a su amigo el comisario Scelsi, cortar algunas rutas.

El juez también dijo que el 6 de junio ordenó trasladar a Corres a Campo de Mayo. No es cierto. Aquel día dispuso que "oportunamente" lo lleven al penal de Marcos Paz. Recién después preguntó si había cupo. El 18 le respondieron que sí y el 25, por razones desconocidas, ordenó que lo llevaran... a Campo de Mayo. "La responsabilidad es del Servicio Penitenciario Federal. Yo no lo podía llevar", ironizó ayer. El director del SPF, Alejandro Marambio, informó que el traslado de Corres se frustró en dos oportunidades, el 11 y el 18 de julio, por "excesos de movimientos internos". Aún no dio explicaciones.



El juez federal de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale.

Quejas de los represores

Alfredo Solari, defensor de varios represores, presentó una denuncia ante la Procuración Penitenciaria de la Nación por supuestas violaciones a los derechos de sus defendidos, entre los que se cuentan Alfredo Astiz y Adolfo Donda. Solari reiteró las periódicas críticas de los torturadores de la ESMA sobre la cárcel de Marcos Paz, donde se alojan desde la muerte de Héctor Febres. Dice que el lugar es sucio, que falta comida y que no tienen Internet. Delia Barrera y Graciela Daleo, sobrevientes de la dictadura y querellantes en causas contra represores, denunciaron que también hay militares en actividad que hacen lobby ante la Procuración Penitenciaria para que los acusados y condenados por delitos de lesa humanidad mejoren su situación y que, tal como publicó **Página|12**, políticos como Horacio Jaunarena y Enrique Nosiglia hacen lo propio. Los represores hacen denuncias de todo tipo. La mujer del ex comisario Miguel Etchecolatz (condenado a cadena perpetura por crímenes de lesa humanidad), por ejemplo, se agravió porque en el hospital Velez Sarsfield a su marido le dijeron "asesino".

Pedidos oficiales para que los represores vayan a cárceles comunes

Para evitar nuevos Febres y nuevos Corres

Por D. M.

Dos días después de la fuga del teniente coronel Julián Corres de la delegación Bahía Blanca de la Policía Federal, el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, resolvió el lunes instruir a las fuerzas de seguridad a su cargo para que dejen de alojar represores imputados por delitos de lesa humanidad. Hoy la ministra de Defensa, Nilda Garré, reiterará su resolución de 2006 en la cual solicitaba a los jueces federales de todo el país que reconsideraran la decisión de enviar secuestradores, torturadores y asesinos a los cuarteles. El miércoles, antes de conocer la resolución de Fernández, el Centro de Estudios Legales y Sociales presentó un pedido de informes para que el ministro explique la responsabilidad de la Policía Federal en el caso Corres, la del Servicio Penitenciario Federal en el traslado que no fue y las medidas ordenadas para evitar nuevas fugas, suicidios y muertes dudosas.

Según registros del CELS hay 83 represores imputados y/o procesados en causas por terrorismo de Estado alojados en unidades de Fuerzas Armadas o de seguridad. Más de treinta pasan sus días en dependencias de policías provinciales para las que prestaron servicios. Nueve miembros de la patota del D2 de inteligencia de la policía de Córdoba se alojan en la Guardia de Infantería, pleno centro de la ciudad, donde comparten instalaciones con compañeros de tareas que la Justicia aún no procesó. Otros nueve ex agentes chaqueños están detenidos en la alcaldía de Resistencia.

Según registros del Ministerio de Defensa, además de los 34 militares alojados en el Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, que desde enero custodia el SPF, hay otros 22 en cuarteles militares. Sólo en el cuartel La Unión de Córdoba, ubicado en la base de apoyo logístico del Cuerpo III, hay once represores servidos por camaradas. Los ocho represores que el Tribunal Oral Federal condenó el jueves pasado, cinco a prisión perpetua, nunca habían pisado una cárcel.

Fernández instruye a Policía Federal, Gendarmería, Prefectura y la Policía de Seguridad Aeroportuaria para que no reciban nuevos detenidos por crímenes de lesa humanidad sin su autorización. Advierte que lo contrario será sancionado y exige un "informe diario y pormenorizado" sobre cada caso. También le ordena al director del SPF, Alejandro Marambio, que cumpla con los traslados requeridos por la Justicia. El de Corres había sido solicitado el 25 de junio, un mes antes de su fuga.

El ministro admite en los fundamentos de la resolución su "profunda consternación" por el caso Corres. Luego explica que los calabozos de las fuerzas a su cargo están concebidos "para albergar en forma transitoria a personas detenidas por infracciones al régimen contravencional", pero carecen de personal capacitado, infraestructura, equipos y medidas de seguridad para alojar "internos que presenten conductas conflictivas y de alta peligrosidad". El ministro apunta que "ha requerido" a los jueces el traslado a cárceles comunes y como respuesta obtuvo "resultados dispares". Admite que la Justicia ordenó trasladar a Corres a Campo de Mayo, pero deja en la nebulosa las razones por las cuales no se concretó.

El CELS destaca "las graves limitaciones del Estado para garantizar la comparecencia a juicio" de los represores. Recuerda que la cifra de prófugos "aumentó a 47" y agrega "muertes dudosas como la del prefecto Héctor Febres y suicidios durante arrestos domiciliarios sobre los cuales el Estado no acusa ningún tipo de responsabilidad, como el del coronel retirado César Anadón, pese a que no controló que el procesado tuviera acceso a armas de fuego". El organismo también pregunta por qué dos meses después de la promulgación de la ley 26.375 que creó la Unidad especial de búsqueda de criminales de lesa humanidad prófugos aún ni siquiera se reglamentó su funcionamiento.



DyN



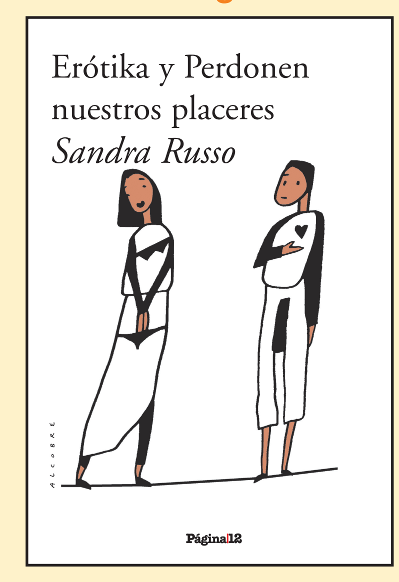
DyN

La ministra de Defensa, Nilda Garré, y el ministro Aníbal Fernández.

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo

Este domingo

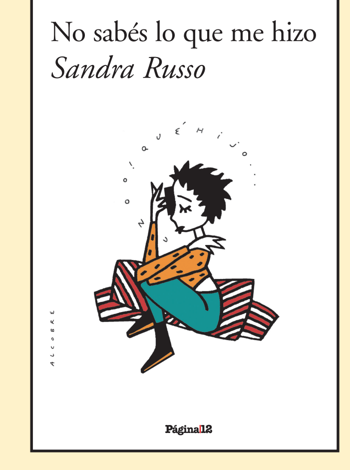


Erótika y Perdonen nuestros placeres

Ilustrado por ***María Alcobre***

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan y pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

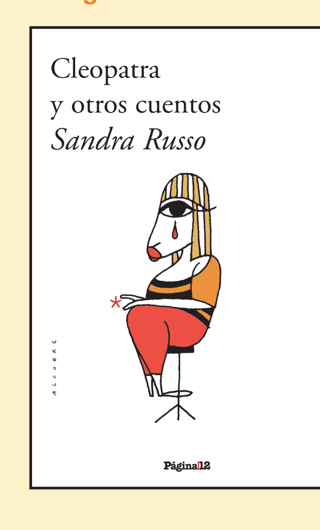
Domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

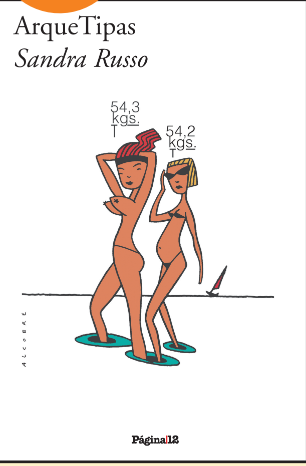
Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.

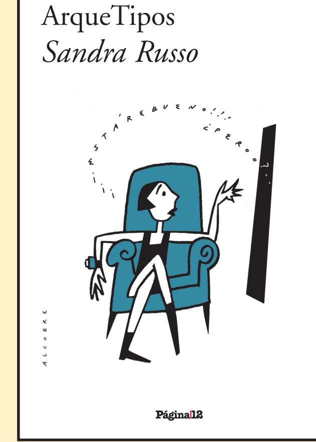
PRIMER LIBRO YA ESTÁ EN SU KIOSKO



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.





ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable, pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

Este domingo, el tercer libro



Compra opcional $10

Fundamentos de la sentencia

El tribunal que condenó a prisión perpetua a Luciano Menéndez ratificó que el ex general actuó con un "alto contenido ideológico" y fue el "máximo responsable" de las acciones del Ejército y el "exterminio" de presos políticos en Córdoba en la dictadura, y en ese marco afirmó que "no puede racionalmente entenderse la reivindicación y justificación de su gravísimo accionar criminoso" que hizo en el juicio. Los jueces sostuvieron en los fundamentos del fallo que se difundieron ayer, que, según el concepto de verticalidad de los militares, Menéndez "tenía el control absoluto de todo lo que sucedía" en el área castrense de Córdoba, incluido, desde luego, el centro clandestino de detención 'La Perla'". Según el fallo de 429 páginas que elaboró el Tribunal Oral Federal 1, integrado por Jaime Díaz Gavier, Carlos Otero Alvarez y José Vicente Muscará, "el trato que se les deparó en 'La Perla'" a las cuatro víctimas (Palacios, Brandalisis, Lajas y Cardozo) "tuvo por objeto obtener de ellos la mayor información posible y, a la vez, anular sus personalidades por medio de la humillación, el menosprecio y el miedo".

El Tribunal de Tucumán confirmó que se hace el juicio a Bussi

A deprimirse al estrado

Los jueces dijeron que el dictador deberá estar presente en el juicio oral que comenzará el martes. Bussi había alegado que padecía de depresión, pero un perito confirmó que puede afrontar el proceso.

El represor Antonio Domingo Bussi no verá cumplido su deseo de eludir la Justicia. El Tribunal Oral en lo Criminal Federal resolvió que los planteos que señalan que padece un deteriorado estado físico y mental no son suficientes para zafar del juicio que empezará el próximo martes. "De algún modo u otro, el imputado Bussi se ha dado, se da y se dará a entender –con las limitaciones propias de su edad– en defensa de sus intereses", aseguraron los jueces Carlos Jiménez Montilla y Gabriel Casas.

Los magistrados destacaron que, pese a que tiene 82 años, "su desarrollo mental no se encuentra nulo sino sólo debilitado, incluso no en los niveles más bajos, sino entre moderado y leve".

Los jueces ratificaron la presencia de Bussi en el juicio después de analizar el informe del perito del Cuerpo Médico Forense, Marcelo Gustavo Rudelir, quien revisó a Bussi en su casa del country de Yerbabuena. La intervención de un psiquiatra de la Corte Suprema había sido solicitada por el tribunal para escuchar una segunda opinión, después de que una junta de seis médicos tucumanos sostuviera que el represor no estaba en condiciones de enfrentar un juicio por sufrir de una afección cardíaca y estar atravesado por "un estado profundamente depresivo" que le impediría comprender las consecuencias jurídicas de sus actos.


Antonio Domingo Bussi será juzgado junto a Luciano Benjamín Menéndez.

Rudelir sostuvo, en cambio, que Bussi "se encuentra en condiciones de comprender el alcance de las imputaciones que se le efectúan", aunque coincidió en que el militar, que está medicado con un miligramo de Rivotril diario y tres de Lexotanil, sufre de depresión.

Los jueces sostuvieron ayer que "el imputado quiere, entiende y, por ello, actuará y ejercerá sus derechos, rodeado de un número de herramientas legales predispuestas para complementar su defensa junto con la actuación técnica de su abogada defensora, sin que tal debilitado entendimiento implique la ausencia de capacidad para desenvolverse en el proceso penal". Jiménez Montilla y Casas concluyeron que el juicio "no pretende constituir un vejamen, un hostigamiento o un desprestigio de Bussi, sino que supone hacer efectiva la vía jurisdiccional prescripta por la ley para que pueda hacer uso de la totalidad de los medios que le proporciona el debido proceso, en el marco del cual podrá hacer valer su inocencia o su versión de los hechos".

De este modo, Bussi será juzgado junto con Luciano Benjamín Menéndez por su responsabilidad en el secuestro y asesinato del senador peronista Guillermo Vargas Aignasse, en abril de 1976. Bussi y Menéndez –que será trasladado desde Córdoba a los ex arsenales Miguel de Azcuénaga– afrontan, además, acusaciones por otros 600 casos de tormentos y desapariciones. El primero, entre 1976 y 1977, estuvo al frente de la Quinta Brigada de Infantería y ofició como gobernador de facto de Tucumán. Menéndez, condenado a prisión perpetua hace una semana en Córdoba, era titular del III Cuerpo de Ejército y controlaba la represión ilegal en diez provincias.

Contra Cornejo

El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, insistió ante el Senado con la postulación del juez Abel Cornejo para ocupar la Corte provincial. El mandatario se reunió con la presidenta Cristina Kirchner para pedirle que acelere la aceptación de la renuncia de Cornejo a su cargo actual como magistrado porque sería inminente su paso a la Corte. "Esto marca que el Gobierno avala los métodos de Cornejo: detención, tortura y muerte de luchadores sociales, militarización de las zonas de protesta social y uso de munición de guerra", expresó la abogada Mara Puntano, que encabeza un grupo de personalidades y organismos de derechos humanos que se oponen al desembarco de este magistrado en el máximo tribunal provincial.

En la UBA, la renuncia de Sorín abrió un debate en el centroizquierda

El dilema de los 4 Decanos

En pleno receso, los referentes de Sociales, Filosofía, Exactas y Arquitectura discuten cómo continuar la relación con la mayoría encabezada por el rector. La postura más firme es sostener el acuerdo de gobierno y reclamar la reforma del estatuto.

Por Julián Bruschtein

La renuncia de Jaime Sorín al cargo de vicerrector abrió una discusión dentro del espacio que él representaba en el rectorado de la UBA. Los representantes de las facultades que integran el bloque de los 4 Decanos –Arquitectura, Filosofía y Letras, Ciencias Exactas y Ciencias Sociales– mostraron bajo perfil, aunque están en estado deliberativo sobre cómo continuar la relación con el bloque de mayoría –radicales, peronistas y aliados– que encabeza el rector Ruben Hallu. Si bien hay diferentes posturas, la más firme es la de "continuar con el acuerdo y empujar la concreción del programa de consenso: la convocatoria de la asamblea y la reforma del estatuto".

Después de la sorpresa generada por la dimisión de Sorín al vicerrectorado, los integrantes del bloque minoritario que conduce la UBA se encontraron con que los tiempos se habían acelerado. "Aunque es un proceso que venía lento, ya estábamos empezando a debatir cuáles iban a ser nuestros pasos", explicaron desde la Facultad de Ciencias Sociales. Sorín había afirmado a **Página|12** que en el espacio al que pertenece eran "muy críticos con lo que se ha hecho en la gestión hasta ahora. Todavía falta discutir muchas cosas que se hablaron cuando se priorizó la institucionalidad".

El espacio de los 4 Decanos –peronistas y otras fuerzas de centroizquierda– venía manteniendo reuniones para tratar la reforma estatutaria. Tras la renuncia de Sorín, el encuentro de anteayer cambió el temario. "Las posiciones que aparecieron son variadas, pero todas apuntan a profundizar el análisis de lo que está pasando. No hay enfrentamientos de ideas, pero sí aportes sustantivos para el debate", aseguraron. "Sí existe malestar porque la gestión ha concretado muy poco de lo que se discutió", aseguró una fuente. "No hay esquema de ruptura, pero la idea es seguir reclamando para concretar el acuerdo programático de diciembre de 2006, empezando por la realización de la asamblea, la reforma del estatuto y una distribución más democrática del presupuesto", agregó otro dirigente universitario.

El miércoles próximo, probablemente, cuando vuelvan de sus vacaciones de invierno los referentes, el espacio de los 4 Decanos se reunirá para debatir qué hacer. Allí "se evaluará a fondo la postura que iremos a tomar, pero estará en línea con la responsabilidad institucional que se tuvo hasta ahora. También hay que ver cómo reacciona el sector mayoritario, si sigue manteniendo el acuerdo o no. La última vez que hubo movimientos fue en la Secretaría de Asuntos Académicos, cuando relevaron a (María Rosa) Neufeld, un referente de nuestro espacio, y finalmente se quedaron con el cargo", analizaron fuentes de Filosofía y Letras.

El mayor recelo de quienes sostienen la continuidad de la alianza surge por el poco avance de las políticas consensuadas cuando se presentó la fórmula Hallu-Sorín, a fines de 2006. Otro dato que avala el descontento es la renuncia de Jorge Aliaga, decano de Exactas, al directorio de la empresa Ubatec, presentada dos semanas atrás: "Pese al esfuerzo que se hizo para que realmente funcione como transferencia de tecnología hacia pymes y cooperativas, por ejemplo, no pudo ponerse en actividad correctamente. Fueron muy pocas las reuniones de directorio y la incidencia de éste en la toma de decisiones era ínfima", comentó un funcionario de Exactas.

Entre los temas que deberán discutir los representantes de las cuatro facultades se encuentra la posibilidad de elegir un nuevo vicerrector surgido del espacio. Cuando se reúna el Consejo Superior, el 13 de agosto, el cuerpo deberá tratar la renuncia de Sorín y su aceptación o no. Si hay voluntad de elegir un sucesor, los consejeros deberán ajustarse a la reglamentación del estatuto, que indica sólo puede acceder al cargo un representante en el cuerpo de los profesores o un decano. Por lo tanto, si el espacio de los 4 Decanos quiere hacer valer el acuerdo con la mayoría, los candidatos no abundarán: los propios decanos –Aliaga de Exactas, Federico Schuster de Sociales y Hugo Trinchero de Filosofía– o el profesor Alejandro Balazote, de Filosofía y Letras, quien asumirá como consejero en lugar del también profesor Roberto Etchenique.

Télam



El acuerdo presentado por doce decanos en 2006 sufrió una fractura con la renuncia del vicerrector Sorín.

En manos del Consejo Superior

El Consejo Superior de la UBA se reunirá el miércoles 13 de agosto y, además de tratar la renuncia presentada por el vicerrector, Jaime Sorín, podría definir la fecha en que se reunirá la asamblea universitaria. Según fuentes del rectorado, "existen muchas probabilidades de que la asamblea sea convocada en septiembre, en la Facultad de Medicina". La reunión asamblearia está en un cuarto intermedio desde el 6 de agosto del año pasado, cuando debió suspenderse por falta de quórum, al regreso del receso del mediodía. En aquel encuentro no llegaron a tratarse las reformas al estatuto consensuadas en las comisiones de discusión. La asamblea iba a continuar en junio, pero fue suspendida sin plazos.

Docentes en huelga

El panorama escolar en el interior del país aparece borrascoso. Los docentes de Tierra del Fuego tomaron pacíficamente ayer el edificio del Ministerio de Educación provincial, junto a otros edificios públicos de Río Grande, acompañando el reclamo por mejoras salariales que llevan adelante desde el lunes pasado. En Salta, los maestros se preparan para cumplir hoy el quinto día de huelga y realizarán una marcha por las calles de la ciudad, mientras en Río Negro realizarán un paro durante todo el día de hoy. La semana que viene, los docentes entrerrianos realizarán una huelga de 48 horas y los bonaerenses ya avisaron que, si no hay reunión paritaria durante esta semana, "habrá un conflicto que puede afectar la reanudación de la actividad escolar".

El dato

A reciclar computadoras

El Ministerio de Educación comenzará a reciclar computadoras donadas por empresas para entregárselas a escuelas. A través del programa "Reciclado en el aula", el ministerio instó a las empresas que renueven su parque informático a donar sus computadoras en desuso para, una vez restauradas, ser entregadas a escuelas públicas y organizaciones civiles que las precisen. El objetivo es que los equipos informáticos sean usados como herramienta de enseñanza. Como parte del mismo programa, Educación brindará también formación gratuita para los jóvenes en las tareas de reciclado informático. Hoy, el ministro Juan Carlos Tedesco firmará un convenio con la Anses, que así se incorporará al programa.

El número

10.000

Son los inscriptos en el Tercer Encuentro Latinoamericano de Diseño, que organiza la Facultad de Diseño y Comunicación de la UP. El evento comenzó el lunes, con más de 380 actividades libres y gratuitas y la participación de 500 expositores y 150 instituciones educativas. Declarada de interés por la Secretaría de Cultura de la Nación, la actividad concluye hoy, de 10 a 21, en Salguero 1433.

Agenda

Monocultivo. La Cátedra libre de Derechos Humanos (UBA) organiza un foro sobre "Disyuntivas ante el monocultivo creciente de soja", con Roque Acuña (Mocase-Vía Campesina), Luis Santucho (Mocase-Los Juríes) y Alfredo Galli (agrónomo orgánico). El viernes 8, a las 20, en Puán 480, aula 346. Informes: cddhh@filo.uba.ar

Becas. La UADE convoca a su concurso anual de becas, para argentinos de hasta 21 años. Bases: en Lima 717, PB, o www.uade.edu.ar/becas.

Clínica. La Fundación Barceló abre la inscripción para su posgrado en Investigación Clínica a distancia, dirigido a profesionales de la salud de todo el país. Empieza el lunes 18. Informes: 4805-2607 (internos 42/46), informesba@barcelo.edu.ar

Imagen. Seminario de Imagen e identidad corporativa, por Norberto Chaves, en la Fundación Walter Benjamin, del jueves 14 al sábado 16. Inscripción: Lavalleja 1390, 4833-7086, de 16 a 20.

Control. La Universidad Maimónides dará una charla informativa sobre la Tecnicatura en Mantenimiento de Sistemas de Control, el miércoles 6, a las 18, en Hidalgo 775, piso 5°. Informes: 4905 1100.

Informática. La Facultad de Tecnología Informática de la UB inscribe en sus cursos arancelados de extensión y capacitación, en Federico Lacroze 1947. Informes: 4511-4716.

Diseño. Dentro del ciclo de charlas "Hablando de diseño", el INTI invita a cinco charlas gratuitas sobre "el valor de la marca en productos de consumo masivo". Empieza el jueves 14, a las 16. Inscripción en www.inti.gov.ar/prodiseno

Frenan la orden de Macri para levantar un psiquiátrico en Floresta

Amparo judicial a un reclamo vecinal

El plan forma parte de la descentralización del Borda y del Moyano. Un juez dispuso no innovar, como reclamaron los vecinos.

Frente al recurso de amparo presentado por el colectivo de vecinos del barrio Marcelo T. de Alvear, en la ciudad de Buenos Aires, el responsable del Juzgado de Feria Nº 2 porteño, Ricardo Zuleta, dispuso la medida de "no innovar" en el acto licitatorio, poniendo así un freno judicial a la intención del gobierno porteño de construir en esa zona un Centro de Internación de Salud Mental, medida vinculada a la polémica descentralización del Borda y el Moyano. Para José Farías, uno de los miembros de la comisión de vecinos autoconvocados, la medida "no soluciona nada, sólo nos da un poco más de esperanzas". Por su parte, el diputado por la Coalición Cívica Sergio Abrebaya señaló que "ahora es necesario avanzar en la resolución definitiva del conflicto".

Como parte del proyecto de descentralización de los hospitales neuropsiquiátricos José T. Borda y Braulio A. Moyano, el gobierno porteño publicó en el Boletín Oficial del 22 de junio pasado la apertura de las licitaciones para la construcción de una serie de centros de internación de Salud Mental en distintos puntos de la ciudad. El predio localizado en Avenida Olivera al 500, un lugar conocido como los Jardines del barrio Marcelo T. de Alvear, y que linda con el Parque Avellaneda, iba a ser el destino de uno de ellos.

Sin embargo, los vecinos del lugar se organizaron para frenar el avance en la construcción de ese edificio que "no sólo implica una franca violación al Código de Planeamiento Urbano sino que además significaría un atropello al proyecto de ley de área de protección histórica presentado por la Coalición Cívica", sostuvo Farías.

Además del recurso de amparo que los vecinos presentaron a principio de semana, el diputado Sergio Abrebaya realizó un pedido de informe al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, basado en el artículo 5.4.6.3 del Código de Planeamiento Urbano, donde "se prohíbe la instalación de edificios en ese predio", afirmó Abrebaya.

Según ese artículo, el barrio U2 Marcelo T. de Alvear es considerado un espacio libre parquizado pudiendo destinarse hasta el 20 por ciento para accesos vehiculares y estacionamiento. "Todo espacio verde público parquizado debe ser considerado como urbanización parque, es decir que no se puede tocar", explicó el diputado.

Pero hay otro detalle que suma más polémica al emplazamiento de un centro de salud en el lugar. Incluso antes de haberse hecho público el llamado a licitación, un proyecto redactado por el diputado que propone la declaración de la zona como un área de protección histórica "ya había sido aprobado por la Comisión de Planeamiento Urbano y estaba pronto a tratarse en la Legislatura", especificó.

Se trata de un sector de valor histórico "importantísimo", que cuenta con casas construidas durante los gobiernos de Hipólito Yrigoyen y de Juan Perón, y edificios emplazados en la década del '70.

Por su parte, Farías destacó que la medida expedida por la Justicia "sólo significa una prórroga en la apertura de los sobres" de la licitación "y no una suspensión definitiva". Es decir que no se puede avanzar hasta tanto el juez se expida en forma definitiva con respecto a la causa. Sin embargo, "es un indicio positivo de que en nuestro recurso de amparo encontró argumentos para pensar que el proyecto del gobierno no puede llevarse adelante", aseguró.

Si bien el vicepresidente del Bloque de la Coalición opinó que "Macri debería desistir en su intención de construcción en ese lugar", dejó en claro que "esto no es un cuestionamiento de su política de salud, sino que es un llamado de atención a la costumbre que está demostrando de llevar a cabo acciones que afectan a la población sin consultarlos".

Informe: Ailín Bullentini

Télam



Los autoconvocados del barrio Marcelo T. de Alvear rechazan la construcción de un Centro de Salud Mental.

El gobierno no responde por el recorte de becas

Denuncian los padres del Acosta

A una semana de que los estudiantes secundarios de la Escuela Normal Nº 2 Mariano Acosta levantaran la toma del establecimiento, medida por la que el gobierno de la Ciudad los denunció –y a sus padres– por "usurpación de espacio público", un grupo de madres y padres de los chicos intenta abrir un canal de "diálogo serio para discutir el verdadero conflicto, que es el recorte de casi un 50 por ciento de las becas escolares" que el gobierno entrega todos los años, sostuvo una de sus integrantes, Vanina Baralbini. Los adultos encargaron la tarea de apertura de la negociación a dos funcionarios del estado porteño: José Machaín, miembro del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la ciudad, y Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto del Pueblo porteño.

A más de diez días de iniciado el conflicto, "no existió ninguna propuesta formal de reunión" por parte del Ministerio de Educación de la ciudad, señaló Baralbini a **Página|12**. Lo más parecido, sostienen los padres, fue la audiencia a la que los convocó, el viernes pasado, Verónica Andrade –titular de la fiscalía 1, donde fue radicada la denuncia–. "Nadie del ministerio apareció. Recién a las 22 se presentó un representante con la única intención de discutir la toma y no las becas", afirmó.

"Estamos buscando abrir una mesa de diálogo en la que participen otros organismos además de las partes afectadas y donde no se esquive el verdadero problema, que es la no entrega de 30 mil becas", aseguró Baralbini a este diario. Hasta el año pasado, fueron 64 mil los chicos que recibieron el beneficio.

Una de las participaciones que los padres solicitaron fue la de José Machaín, miembro del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la ciudad, quien aceptó la invitación y se mostró preocupado por la caída de cerca de la mitad de las becas originarias "sin ningún fundamento".

"Así como se dieron las cosas, obliga a pensar que fue una decisión arbitraria, porque no dieron a conocer el criterio que siguieron para realizar el corte, así como está claro que no hubo ninguna instancia de evaluación socioambiental en ninguno de los casos, ni en los que recibieron la beca ni en los de las personas que no".

Mientras aguarda que las autoridades porteñas "brinden respuestas concretas" que expliquen el recorte, Baralbini coincidió con el consejero en que la medida "atenta" contra el derecho a la educación pública de los chicos, ya que "afecta a un número importante de alumnos de bajos recursos que muy probablemente, y a sabiendas de que no recibirán el beneficio, abandonen la escuela después del receso invernal", sostuvo.

> "Nadie del ministerio apareció. Recién a las 22 se presentó un representante, sólo para discutir la toma y no las becas."

Por su parte, Machaín recalcó que "es obligación del gobierno dar a conocer los criterios aplicados" para la selección. "Después se podrá discutir si son justos o no, pero primero debe ponerlos sobre la mesa, cosa que hasta ahora no hizo", concluyó.

Informe: A.B.

Un encuentro entre la UTA y la Federal para reforzar patrullajes

Reunión para viajar en colectivo

Cuarenta y cuatro patrulleros reforzarán las zonas más críticas. También grupos de Investigaciones. Los colectiveros proporcionarán información sobre los trayectos más complicados. Antes de la reunión, un colectivero fue asaltado en Villa Lugano.

La reunión de prevención de asaltos a los colectiveros no puede haber empezado más sombría o, como se suele decir, con horizonte más negro: un chofer de la línea 80 había sido asaltado y golpeado en Villa Lugano. Pero no a la madrugada sino a las 7 de la mañana. El caso fue lo primero que se planteó en el encuentro entre la cúpula de la Federal y los titulares de la UTA, realizado a las 11 de la mañana en el Departamento Central de la Federal. De la reunión surgieron algunos detalles que deberán ir ajustando los actores, pero el esquema es simple: los colectiveros confeccionan mapas de riesgo crítico en sus recorridos (incluye asaltos y boliches) y los trasladan a los uniformados, que a su vez confeccionan un plan de acción preventivo y lo aplican. De la práctica y constatación de que el del colectivero no debiera ser un trabajo de riesgo dependerá que no se reedite la medida de fuerza.

El encuentro tuvo lugar a las 11, en el Departamento Central de los federales. Participaron el secretario general de la UTA, Roberto Fernández, y el adjunto, Ricardo Alí; y por el lado policial, el encuentro se inició con el jefe de los federales, Néstor Valleca, y luego con el superintendente de Seguridad Metropolitana y los jefes de operaciones.

"Hay buenas intenciones de las dos partes", dijo a este diario uno de los participantes de la reunión. ¿Qué surgió de las dos horas que llevó? En lo discursivo, el sistema acordado pareciera sencillo: primero, los delegados trazan las zonas más complicadas –que incluyen no sólo asaltos consuetudinarios sino golpes y botellazos a la salida de las discos–, una suerte de mapa de riesgo. Lo trasladan a la policía, que a su vez dispone reforzar patrullajes guiándose en buena parte por esos planos.

"Se agregaron 44 móviles –describió un vocero policial– para reforzar lugares específicos. Por ejemplo, el área de la General Paz, se colocan grupos de asalto en los puentes, equipos de Investigaciones en lugares determinados por los mismos colectiveros."

"Se puso en práctica como se empezó a hacer en la provincia –describió el secretario adjunto de la UTA, Ricardo Alí–. Allí, nuestros delegados y encargados de zona hacen el plano de riesgo, se reúnen con los comisarios de las departamentales, les entregan los planos y se inicia el plan de patrullaje en base a la información del plano y lo que los policías ya saben. En Capital fuimos a la reunión con un plano de cada lugar, con las zonas más calientes, y los mayores inconvenientes como los que generan los días viernes y sábados los boliches, porque los pibes de los boliches no roban pero salen totalmente borrachos y tiran botellas, rompen todo. Después, hay que seguir reuniéndose para ir comunicando los cambios porque, vio cómo es, patrullan en un lado y la cosa sale por otro. Por eso hay que ir notificando todo el tiempo."

La semana próxima se realizará una reunión conjunta entre Capital, provincia y el gremio de los colectiveros para poner ambos sistemas en simultaneidad operativa.

A las 7 de la mañana, el interno 71 de la línea 80 fue asaltado en la zona de Villa Lugano. Seis muchachos, uno de ellos con una escopeta *made in* casa, subieron al colectivo, golpearon a un pasajero, le sacaron la mochila y entretanto el chofer hizo señales de luz a un patrullero. Uno de los ladrones lo observó y le dio un culatazo. Cinco de los seis escaparon, pero uno fue detenido. Según el punto de vista, o los asaltos continuaron no obstante, o el patrullero apareció porque se hizo el refuerzo.

"El patrullero estaba porque la zona ya estaba marcada –dijo el secretario adjunto Ricardo Alí–. El ramal Piedrabuena de la línea 80 (que es donde se cometió el asalto) fue levantado por los choferes porque esto viene pasando hace rato. Desde hace cuatro meses que en la 80 no dan el servicio de noche. Ahora, con el refuerzo de patrulleros, lo que se va a tratar es de que el ramal Piedrabuena vuelva a ser puesto en funcionamiento. No se puede dejar a la gente humilde sin su medio de transporte."



Los choferes están a la expectativa de que los refuerzos policiales les permitan trabajar.

Un pasajero, colgado del estribo, cayó a la vía

La línea Sur, hasta las manos

Un joven de 18 años resultó herido al caer del estribo de una formación del ferrocarril Roca, que avanzaba hacia Constitución repleto, debido a importantes demoras por el descarrilamiento de un tren de carga sobre las vías del servicio eléctrico.

Varias formaciones con pasajeros que viajaron en los estribos, entre los vagones y en las locomotoras, circularon hacia Constitución entre las 6 y las 9 debido a que el servicio adicional que implementó la empresa, que consistió básicamente de trenes diésel, no alcanzó para satisfacer la demanda.

Alrededor de las 4 de la madrugada, un tren de la empresa Ferrobaires descarriló y bloqueó las vías 3 y 4, a la altura de la estación de Gerli, en el ramal eléctrico. Recién se pudo restablecer el servicio pasadas las 9. Pero entre las 6 y las 9, horario pico en la línea hacia Constitución, la empresa concesionaria envió formaciones que circularon por el ramal diésel, para recoger a miles de personas que habían quedado varadas en las estaciones. La Ugofe (Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia) explicó que "la capacidad de carga y la frecuencia estuvieron reducidas a la mitad de lo que establece el diagrama habitual de trenes eléctricos en la zona, que estipula la circulación de un tren cada 6 minutos".

Pero más allá de las explicaciones, como los pasajeros deben seguir siendo pasajeros en dirección a sus trabajos, la circulación de trenes reducida a la mitad obligó a la gente a ubicarse el doble en la mitad de espacio. Uno de ellos, un joven, resbaló y cayó. Según el parte de la Ugofe, "por esta causa, sumado a la actitud temeraria de algunos usuarios, los trenes diesel circularon con personas en los estribos y en las locomotoras, cuestión que no pudo ser resuelta ante la falta de más de veinte trenes que no pudieron ser puestos en funcionamiento hasta tanto se restableció el servicio eléctrico".

Un descarrilamiento obligó a cancelar servicios y a recargar las unidades.

Fallo contra motociclista

La Sala A de la Cámara Civil rechazó el reclamo de un motociclista que fue embestido por un automóvil. El tránsito estaba detenido por un semáforo en avenida La Plata y Rivadavia. El motociclista avanzaba entre las hendijas que dejaban los autos, pero uno de ellos se movió y derribó al motociclista. Los jueces dijeron que si el tránsito se encontraba detenido en razón de que el semáforo impedía la circulación, va de suyo que también el motociclista estaba obligado a detener su marcha. Resulta de una imprudencia notoria dado el riesgo que implica avanzar en el denso tráfico y entre los autos, con la finalidad de superarlos y así ganar el cruce.

Con un día de retraso

El tren El Gran Capitán a Posadas salió con más de 24 horas de atraso, luego de partir de la estación porteña de Lacroze el martes pasado, con 500 pasajeros. La información de la empresa Trenes Especiales Argentinos (TEA) dijo que la demora se debió al descarrilamiento de un tren de cargas en inmediaciones de Paso de los Libres, en Corrientes.

La costurerita cobra 27 mil

El gobierno porteño deberá indemnizar a una costurera que se fracturó una mano al tropezar con baldosas levantadas en un boulevard de la avenida 9 de Julio, en el centro porteño, según la sentencia de la Cámara Civil que ratificó el fallo de primera instancia. La demanda fue promovida por Margarita Rosa Arroyo, de 62 años, cuando se registró el accidente que le provocó las lesiones en su muñeca derecha. La Sala A de la Cámara ordenó resarcir a la mujer con 27 mil pesos por daño moral y psicológico e incapacidad permanente que los peritos médicos estimaron en un 20 por ciento.

Los radares funcionan bien

El Ministerio de Defensa aseguró que los radares utilizados para los vuelos comerciales en el país funcionan "perfectamente" y denunció una "campaña alarmista". El organismo que encabeza Nilda Garré advirtió que "el radar que sirve al Aeroparque Metropolitano funciona perfectamente y lo ha hecho de esa misma manera en los días precedentes". De ese modo, desmintió las versiones que hablaban de interferencias de FM.

Extrañas fotografías

Dos hombres de 27 y 32 años que fotografiaban huesos humanos en el cementerio porteño de Chacarita fueron detenidos por infracción al artículo 67 del Código Contravencional porteño. Los dos hombres habían desparramado huesos humanos en el piso y los estaban fotografiando. Ambos fueron detenidos por infracción al Código, que condena el delito de profanación de cadáveres y violación de sepulcros.

Discusión y muerte

Una enfermera de un hospital municipal que se hallaba desaparecida, desde el domingo pasado, fue encontrada muerta con su cuerpo parcialmente quemado en una zona rural del partido bonaerense de Rivadavia y se estima que se suicidó prendiéndose fuego. Se trata de María Estela Plaza (42), enfermera del Hospital Municipal de América, cerca del límite con la provincia de La Pampa, cuyo cadáver fue encontrado en un predio municipal a unos 5000 metros del acceso a la ciudad de Rivadavia. El jefe distrital de Rivadavia, inspector Walter Lamaizón, aseguró que por el hecho no hay detenidos y que el cadáver fue remitido a la morgue para que se le practique la autopsia, con el fin de determinar las causales de muerte. Según los investigadores, Plaza había sido vista por última vez por sus familiares el domingo pasado, cuando protagonizó una fuerte discusión con su marido en su casa ubicada en el Plan Federal Casa 14, de América. América es una pequeña población que tiene 16 mil habitantes, ubicada a unos 500 kilómetros de la Capital Federal.

Arrojado a la parrilla

Santiago Benítez, de 20 años, fue internado en el Instituto del Quemado con graves quemaduras en el rostro y el torso. Alguien lo arrojó sobre una parrilla, en la ciudad de Neuquén. Los padres del joven dijeron que el 25 de julio su hijo viajó de Esquel a Neuquén para celebrar su cumpleaños junto a dos amigos recientes. Al día siguiente del viaje, los padres recibieron un llamado diciendo que su hijo estaba grave en un hospital de Neuquén. Al parecer, una mujer se hizo pasar por la madre del joven, llamó a una ambulancia y explicó que su supuesto hijo sufría epilepsia y había caído sobre una parrilla y sufrido quemaduras. Horacio Rodríguez, padre del joven, afirmó que “mi hijo nunca tuvo epilepsia. Tiene el rostro desfigurado, el brazo izquierdo con gravísimas lesiones. Creo que pensaron que por ser cerrajero podía ayudarlos en un robo y como él se negó le hicieron esto”.

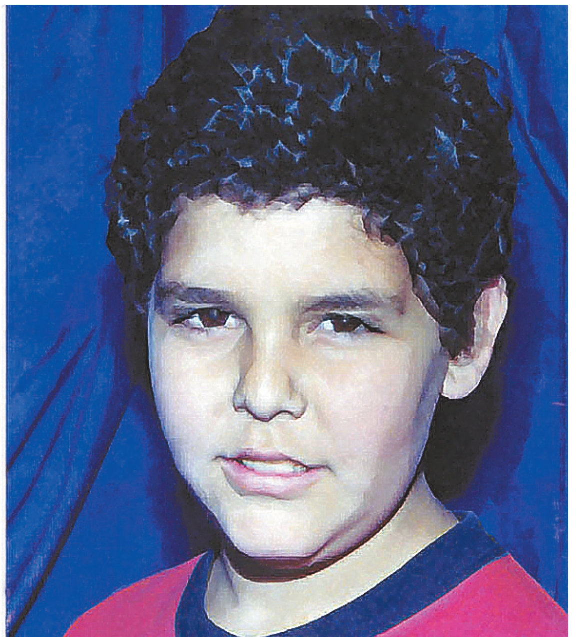
Dos detenidos en el caso del matrimonio de José C. Paz asesinado

Primeras pistas del misterio

Las detenciones se concretaron en una casa de Los Polvorines. Uno de los detenidos habría sido condenado por violación y homicidio. La policía excavaba anoche en busca de rastros de los dos hijos del matrimonio, que siguen sin aparecer.

Télam





Milagros, de 8 años, y su hermano Agustín, de 12 años recién cumplidos, ambos desaparecidos.

Dos hombres fueron detenidos anoche bajo la sospecha de haber participado en el crimen del matrimonio cuyos cadáveres fueron encontrados a la vera de la autopista Panamericana. Las detenciones ocurrieron durante un allanamiento en Los Polvorines, la localidad donde apareció el auto quemado de la pareja. Los hijos del matrimonio no fueron encontrados todavía. Para el fiscal del caso “es raro” que hayan desaparecido. La Policía Bonaerense también mantiene la esperanza de que estén con vida, aunque las delegaciones que rastrillan la zona llevan consigo las fichas dactilares y las fotografías de Agustín, de 12 años recién cumplidos, y su hermana Milagros, de 8. Anoche, los investigadores excavaban en el predio de la casa de los detenidos en busca de rastros de los niños.

Los sospechosos fueron arrestados en una vivienda de Quiroga y Velázquez, donde la policía habría encontrado elementos que podrían pertenecer a las víctimas, en un operativo desplegado después de recibir un llamado al número de emergencias 911. Fuentes policiales explicaron que uno de los detenidos habría recibido en 1991 una pena a prisión perpetua por violación seguida de muerte, pero a los 15 años salió de la cárcel.

Mientras tanto, los teléfonos siguieron sonando. Ayer hubo nueve llamados al 911 con supuestos datos sobre el paradero de los hermanitos, uno de ellos que decía que habían sido vistos en una villa de la Capital Federal, pero por el momento ninguno de ellos dio resultado positivo. “Todos los llamados se investigan. Uno fue de Capital Federal y el resto del norte del conurbano, pero todavía no hay ninguno que haya dado resultado útil”, aseguró un investigador. Missing Children ya se sumó a la búsqueda (*ver aparte*).

La intuición del fiscal de Zárate-Campana, Marcelo Pernici, de que los niños pudieron haber sido dejados por sus padres al cuidado de algún amigo o conocido sabiendo de la inminencia de un peligro se desvanece con los horas. “No hay hasta el momento ningún dato acerca de cuál pudo haber sido su destino”, reconoció. ¿Y por qué no los dejaron con familiares? Aunque la pregunta parezca obvia, a medida que avanza la investigación van conociéndose más detalles sobre la pareja conformada por Marcelo Mansilla, playero de la estación de servicio de Petrobras en Tortuguitas, y su mujer, Sandra Rabago.

“No gozaban de demasiado buen concepto en la zona por cuestiones vecinales”, fue uno de los comentarios que deslizó en la radio Pernici. “Tampoco tenían una relación demasiado fluida con sus familiares, incluso algunos de sus hermanos no tenían los teléfonos móviles de esta pareja. Deducimos que había una relación familiar bastante tirante por motivos que por el momento no nos interesan”, agregó el fiscal. Esta situación ha complicado la instrucción hecha por Pernici, quien afirmó que las víctimas “no tienen antecedentes, la familia mucho no pudo aportar, por lo que se arrancó de cero”.

La pareja desapareció el jueves pasado y ayer sus familiares denunciaron que la casa del matrimonio en Barrio Frino de José C. Paz fue “desvalijada” durante la última semana, cuando los cadáveres aún no habían sido encontrados. Este dato fue confirmado parcialmente por fuentes policiales y judiciales, quienes admitieron el faltante de “algunos objetos de valor y ropa”. Un jefe policial de la zona aseguró que el robo fue entre “el jueves a la mañana y el sábado al mediodía”, pero que ninguno de los accesos estaba forzado y que la casa no estaba revuelta, por lo que los investigadores suponen que quien ingresó al lugar sabía lo que iba a buscar.

Según los familiares, el hurto se produjo el viernes pasado, un día después de la denuncia realizada en la comisaría 2 de José C. Paz por la desaparición de la familia Mansilla. “Desvalijaron todo, se llevaron ropa, electrodomésticos, todas las cosas de valor”, dijo Miriam Rabago, hermana de la mujer asesinada. A los investigadores les llamó la atención que este saqueo se hiciera cuando el matrimonio aún estaba vivo, ya que de acuerdo con el informe preliminar de la autopsia, los asesinatos se produjeron 72 horas antes del hallazgo de los cadáveres, es decir, el sábado al mediodía.

“Tenemos un hueco horario que es como un agujero negro, del que no sabemos nada de las víctimas”, reconoció uno de los investigadores cercano al fiscal. No es el único hueco. El propio Pernici admitió que por el momento “se manejan todas las hipótesis, desde el simple robo a cuestiones personales o de dinero que pudiera haber”. Aunque hizo hincapié en que el caso “tiene todo el aspecto” de una venganza mafiosa presuntamente cometido por “alguna banda que tenía cuestiones con esta gente”. “El auto aparece después de encontrar los cadáveres y a las pocas horas. Lo que hicieron fue descartarse del auto: era comprometedor y tenían que sacárselo de encima”, agregó. El fiscal subrayó que “lo último que se sabe de esta gente es del miércoles a la mañana. Lo que sucedió a partir del jueves a la mañana, no sabemos. Nadie puede determinar si los chicos estaban en la casa o no”.

Buscando a Agustín y Milagros

“Ya nos hemos contactado con una de las tías y estamos poniéndonos en contacto con las autoridades judiciales y policiales que manejan el caso”, aseguró ayer Lidia Grichener, presidenta de Missing Children Argentina.

La asociación se sumó ayer a la búsqueda de los hermanos Agustín y Milagros Mansilla, los hijos de la pareja asesinada. La titular de la entidad informó que el teléfono habilitado de Missing Children es 47979006. En Missing Children estaban consternados por el caso y también por la cantidad de llamados. Hoy a las 17 se reúne en River con la Red Solidaria para darle un alcance nacional. En la actualidad hay al menos 240 chicos desaparecidos, un número “histórico”, aseguran desde Missing Children.

VIERNES 1° DE AGOSTO DE 2008 / PAGINA|12

La Corte bonaerense aceptó un reclamo colectivo por los traslados de presos

La otra manera de torturar

El máximo tribunal ordenó a Casación que dé curso a un hábeas corpus colectivo presentado por la Comisión por la Memoria contra los continuos traslados a que son sometidos los detenidos. Sobre 26 mil presos, hay 9 mil traslados por mes.

Por Carlos Rodríguez

Por disposición de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, la Cámara de Casación de la provincia de Buenos Aires tendrá que dar respuesta a un hábeas corpus colectivo presentado en favor de los 26 mil presos que están en las cárceles de la jurisdicción. El planteo judicial, frente al cual el Tribunal de Casación se había declarado "incompetente", fue presentado por el Comité contra la Tortura de la Comisión Provincial por la Memoria y pedía la intervención de los jueces para resolver la situación de "todos los detenidos" en cárceles bonaerenses "a quienes se somete a un nuevo método de tortura: los traslados constantes de cárcel en cárcel que impiden cumplir con el fin resocializador de la pena". El Comité contra la Tortura sostuvo que el método de tormento, al que en la jerga carcelaria se conoce como "la calesita" y que incluye golpizas en cada mudanza, se aplica en las unidades del Servicio Penitenciario Bonaerense a razón de "nueve mil traslados mensuales" sobre el total de 26 mil detenidos.

El fallo de la Suprema Corte bonaerense, considerado "histórico" por el Comité contra la Tortura, toma como doctrina el llamado "fallo (Horacio) Verbitsky", dictado por la Corte Suprema Nacional y que significó una dura condena a la situación general en las cárceles provinciales, en relación con los casos de torturas y de hacinamiento. Esa resolución de la Corte nacional se dio a partir de una denuncia presentada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). La Suprema Corte bonaerense dispuso ahora que la Cámara de Casación "es competente para resolver en los hábeas corpus colectivos" presentados en favor de los internos de las cárceles provinciales y, en consecuencia, tendrá que expedirse en relación con el recurso que fue elevado por el Comité.

Según dijeron los denunciantes, en las unidades provinciales hay "más de nueve mil traslados mensuales" sobre el total de 26 mil detenidos y esas mudanzas recaen sobre los internos que "denuncian al SPB" por malos tratos o torturas, sobre "los presos considerados problemáticos" por las autoridades carcelarias o los que "se resisten a llevar a cabo algún hecho ilícito", inducidos por los guardiacárceles. En este sentido, el abogado Roberto Cipriano, coordinador del Comité, explicó que han recibido denuncias de internos que recibieron "presiones para cometer delitos fuera o dentro de la unidad carcelaria. En la jerga carcelaria se llama 'coches-bomba' a los presos que son presionados por los guardias para que ataquen a otros detenidos". Se ha comprobado la existencia de facas (cuchillos de fabricación casera) que en algunos casos "han sido pasado por tornos", lo que indicaría que no fueron hechas por los presos.

Los traslados permanentes, un sistema al que llaman "la calesita", hace que los detenidos "viajen y recorran miles de kilómetros en pocos meses". Los llevan a "unidades lejanas unas de otras" donde son "alojados escasos días en pabellones de admisión donde sufren golpizas al entrar y salir de la cárcel", denunció el Comité en el hábeas corpus. Esto, además, les ocasiona "imposibilidad de ver a sus seres queridos, nula oportunidad de estudiar o trabajar, aislamiento durante todo el día, hambre, desatención médica y hasta impedimentos de bañarse o higienizarse".



En los traslados, denunció la Comisión por la Memoria, hay permanentes golpizas a los presos.

Recaen sobre los internos que "denuncian al SPB" por malos tratos o torturas, sobre "los presos considerados problemáticos".

La metodología se viene aplicando desde hace tiempo en el SPB y es considerada por el Comité como una forma de "torturar psicológica y físicamente a gran cantidad de personas que pueblan las cárceles". Estos traslados compulsivos impiden que los internos puedan estar en la misma unidad por tres meses "tiempo mínimo que deben cumplir en el lugar a fin de ser calificados en su conducta por el SPB. La conducta es la llave que permite (al preso) acceder a los beneficios del régimen progresivo de la pena". Sólo de esta forma se accede a mejoras como las salidas laborales o para estudiar, entre otras.

El planteo hecho por el Comité fue desestimado por Casación, que se declaró incompetente, a pesar del antecedente del fallo Verbitsky. La Suprema Corte rechazó esa decisión y ordenó a los jueces de Casación que se expidan sobre el hábeas corpus, por aplicación del artículo 43 de la Constitución Nacional, que habilita a toda persona para "interponer acción expedita o rápida de amparo" contra "todo acto u omisión de autoridades públicas o de particulares" que restrinja o altere los "derechos y garantías" reconocidos en la Carta Magna.

La Suprema Corte, con la firma de los jueces Daniel Soria, Eduardo De Lázzari, Hilda Kogan y Héctor Negri, cuestionó también que Casación ni siquiera haya señalado "cuál sería el órgano habilitado" para tratar el planteo, lo que dejó a los peticionantes, entre ellos Adolfo Pérez Esquivel y Hugo Cañón, presidentes de la Comisión Provincial por la Memoria, "sin ninguna respuesta útil para atender la tutela reclamada". La Suprema Corte hizo lugar al recurso extraordinario presentado y ordenó al Tribunal de Casación que trate el problema planteado.

Llamamiento a los gobiernos de diez agencias de la ONU

"Expandir la educación sexual"

Página|12 En México

Por Mariana Carbajal
Desde México DF

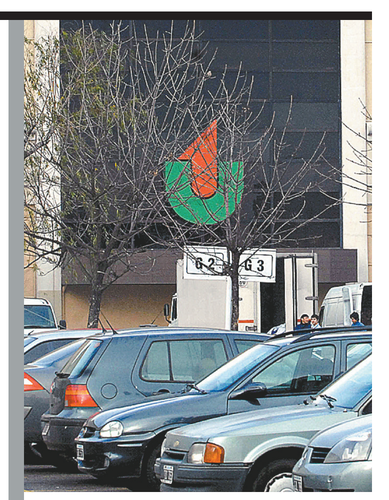
"Los países de América latina y el Caribe deben mejorar y expandir la educación sexual." Ese fue el mensaje central que lanzó a los gobiernos de la región el grupo de directores regionales representantes de diez agencias de las Naciones Unidas, en vísperas del inicio de la Conferencia Internacional de Sida, que empieza el domingo.

"Una educación sexual integral es un componente esencial para la prevención del VIH, particularmente si está orientada a las necesidades de los jóvenes", argumentó el grupo de directores de la ONU, reunidos en México para dar apoyo y exhortar a los ministros de Salud y Educación de la región, que hoy debatirán aquí cómo mejorar la disponibilidad y calidad de la educación sexual.

Por Argentina participará el viceministro de Educación, Alberto Sileoni, el arquitecto de los contenidos básicos curriculares para la educación sexual aprobados en el país por todos los ministros provinciales. "La evidencia demostró en forma consistente que la educación impartida en la escuela sobre el sexo, las relaciones afectivas y el VIH produce resultados", señaló Mark Richmond, coordinador general de la Unesco para el VIH y el sida.

El informe mundial sobre la epidemia de VIH –difundido esta semana– reveló que solamente un 38 por ciento de las jóvenes y un 40 por ciento de los jóvenes de entre 15 y 24 años pueden identificar correctamente las formas de prevenir la transmisión del VIH.

El Grupo de Directores Regionales de la ONU fue creado el año 2003 con el fin de mejorar la sinergia de las respuestas que ofrecen las Naciones Unidas ante el problema del VIH en América latina y el Caribe. Está compuesto por el Pnud, la Oficina contra la Droga y el Delito, el Acnur, Unesco, Unicef, la OIT y el Banco Mundial, entre otros.



Huellas en el doble crimen

Los investigadores del doble crimen de ciudadanos colombianos en el shopping Unicenter de Martínez analizan 14 huellas dactilares y palmares encontradas dentro y fuera del auto en el que fueron atacadas las víctimas. Las huellas fueron levantadas por peritos en rastros de la Policía Científica de San Isidro la misma noche del ataque en el momento en que se analizó la escena del crimen. "Descartadas las huellas de las dos víctimas y del sobreviviente, encontramos otras improntas que pueden servir para la pesquisa", indicó uno de los investigadores. Ese Volkswagen Vento pertenecía al único sobreviviente, el también colombiano Julián Andrés Jiménez Jaramillo, sobre quien pesan sospechas de que sepa más de lo que dice o que haya actuado como "entregador". Las huellas fueron cargadas en el sistema AFIS, la base informática de datos de improntas dactilares de personas con antecedentes, con el fin tratar de encontrar alguna coincidencia. Los investigadores trabajaban además en mejorar las imágenes de video captadas por las cámaras de seguridad del playón de estacionamiento del shopping, pues son difusas por la oscuridad y la distancia.

Cárceles y salud

La presidenta Cristina Fernández aseguró que "la inclusión carcelaria tiene que ver con la exclusión social", al encabezar la firma de un convenio para promover la salud, la capacitación y la rehabilitación de la población carcelaria firmado por los ministerios de Justicia y Salud. La Presidenta también mencionó que sobre 9288 detenidos, cerca del 78 por ciento no tiene condena. "Es un tema que golpea duramente y tiene que ver con la salud psíquica", dijo y agregó que "en las cárceles no encontramos pudientes, sino gente de escasos recursos".

Tiroteo en Colegiales

Un delincuente intentó asaltar una inmobiliaria en el barrio porteño de Colegiales, donde tomó a una mujer como escudo, y junto con un cómplice que lo esperaba cerca del lugar se tiroteó con la policía y finalmente huyó. El hecho ocurrió a las 11.30 en el negocio situado en Aguilar al 2400, entre la avenida Cabildo y Ciudad de la Paz, donde el ladrón, que tenía un cómplice que durante el asalto actuaba como "campana", entró a robar y redujo a dos mujeres que había en el lugar.

El gobierno boliviano quiere extender los beneficios a todos

Huelga por las pensiones

Desde hace once días, la Central Obrera Boliviana jaquea a seis de los nueve departamentos bolivianos con huelgas y cortes de ruta. Exige el pasaje de una ley de pensiones en el Congreso, que el gobierno quiere ampliar contra los deseos de la COB.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Desde hace 11 días, la Central Obrera Boliviana (COB) desarrolla una huelga nacional que se siente en seis de los nueve departamentos y no tiene perspectivas de resolverse. Cortes de caminos y manifestaciones musicalizadas por la dinamita de los mineros son parte del paisaje en La Paz, Cochabamba, Chuquisaca, Oruro, Potosí y Tarija. La COB exige que el Congreso apruebe el proyecto de ley de pensiones que entregaron al presidente Evo Morales. Pero, según el gobierno, el texto no contempla a todos los sectores de trabajadores y propone reformas que la COB no acepta. El titular de la Central Obrera de Oruro, Jaime Solares, dijo que la huelga continuará hasta que el Congreso vote por la nueva ley que suplante a la Nº 1732, "puesta en vigencia por el gobierno neoliberal de Gonzalo Sánchez de Lozada. Nos preguntamos por qué el 'gobierno del cambio' mantiene ese modelo y no está a favor de una jubilación digna". Por su parte, Evo invitó a los obreros a debatir: "Si somos revolucionarios, si somos antineoliberales, si somos antiimperialistas, si somos anticoloniales, deberíamos estar haciendo campaña para derrotar a los neoliberales", dijo en relación con el referéndum revocatorio al que se someterán él y los prefectos dentro de 10 días. Por ello consideró que "algunos compañeros son el mejor instrumento de esta mal llamada Media Luna", integrada por los departamentos opositores a su gobierno y apóstoles de la "autonomía".



Un minero de la COB observa a un grupo de manifestantes en el centro de la capital boliviana.

Aparte de la COB, protestan los maestros por mejoras salariales y los integrantes de la Confederación Personas con Discapacidad. Estos últimos demandan la creación del Bono Equidad, de tres mil bolivianos anuales (unos 1500 argentinos) que se financiaría con el dinero que usan los partidos para propaganda. Pero la Cámara de Diputados rechazó ayer esta propuesta porque –dicen– generaría roces con otra ley. Molestos, los manifestantes con discapacidad iniciaron una marcha de 400 kilómetros desde Cochabamba hasta La Paz. "No nos escuchan, nos dicen una y otra cosa. No nos interesa quién tiene la culpa, vamos a exigir nuestro bono", dijo Olga Coca, de la confederación.

Varios grupos adelantaron que en los días siguientes comenzarán su protesta. Los comités cívicos de la Media Luna preparan para el 4 de agosto una multitudinaria huelga de hambre. Su finalidad será ablandar el corazón del gobierno para que devuelva a las prefecturas el 30 por ciento de los ingresos que reciben por el Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) que Bolivia vende. El porcentaje que Evo les restó se destina al pago de la Renta Dignidad, un bono para los ancianos.

La protesta se sentirá también en la Argentina. En la ciudad de Camiri, llamada la "capital petrolera" de Bolivia, los cívicos instalarán hoy un piquete en la ruta que va a la provincia de Salta y a Paraguay. Piden que el gobierno extraiga los cuantiosos recursos del subsuelo y que, de paso, cobre más caro los hidrocarburos que vende a la Argentina y Brasil.

Hasta ahora, la ciudad más afectada por las huelgas fue La Paz. Ayer, 200 mineros dinamitaron las puertas del Palacio de Comunicaciones y lo tomaron. Allí funcionan cinco organismos del Estado, entre ellos el Ministerio de Economía. Quedaron retenidos por cuatro horas 20 periodistas, que habían subido a la terraza para ver mejor la protesta.

El ministro de gobierno, Alfredo Rada, dijo que "la toma de este edificio fue una medida desesperada con el objetivo de disimular el fracaso de un conjunto de medidas" de la COB. Destacó que entre los textos de los obreros y del gobierno hay una diferencia: "Ellos quieren eliminar los aportes individuales, pero el gobierno cumplirá con la obligación de precautelar esos aportes en la nueva ley de pensiones". La COB también pide bajar la edad de jubilación hasta los 55 años. Actualmente es de 65 años. El gobierno considera el proyecto insostenible y confiscatorio de los recursos que aportan los trabajadores para jubilarse.

"Hemos ganado nuevamente las calles y el gobierno tiene que cumplir con su compromiso de darle al país una ley de pensiones que no sea neoliberal", dijo Pedro Montes, titular de la COB. Evo criticó que no lo ayuden para enfrentar el revocatorio: "En vez de movilizarse por aquí y por allá, deberían estar haciendo campaña para derrotar a los neoliberales. Esa es la tarea".

La guerra narco en Brasil

Paras hacen pie en favelas

Las favelas de Río de Janeiro ya no pertenecen sólo a los narcos. Según un informe de la Secretaría de Seguridad carioca, difundido esta semana por el diario *O Estado de Sao Paulo*, los nuevos grupos parapoliciales desterraron a los narcotraficantes en 171 de las 600 favelas que copan la ex capital brasileña. El informe, que está dirigido a la Comisión Investigadora del Congreso, no detalla cuántos muertos ha dejado esta lucha territorial ni menciona las denuncias sobre la presunta colaboración entre estos nuevos grupos armados y las fuerzas de seguridad cariocas.

En total, el texto identifica a 521 parapoliciales, entre ellos 156 miembros activos de la Policía Militar, 18 agentes de la Policía Civil, 11 oficiales del cuerpo de Bomberos, tres guardias penitenciarios, tres militares y varios ex policías. Hace dos semanas, los cariocas tuvieron una primera señal de la expansión de estas bandas. La policía detuvo al diputado estadual Natalino José Guimaraes, un hombre del conservador Partido Demócrata. Según la fiscalía, el dirigente era el máximo líder de una de estas milicias, la Liga de la Justicia.

Los grupos parapoliciales empezaron a aparecer en las favelas cariocas hace 30 años, cuando los comandos narcos se convertían en los señores indiscutidos de las barriadas de la ciudad. Sin embargo, no fue hasta hace dos años que estos grupos armados comenzaron a organizarse para desplazar a los narcos y a todas sus estructuras sociales.

Los informes de inteligencia del gobierno sostienen que estas milicias consiguieron imponerse a algunos de los comandos narcos más grandes y fuertes del país. De las 171 favelas que controlan, 29 solían estar en manos del Comando Vermelho, uno de los grupos más antiguos, 14 eran del Tercer Comando Puro y 9 pertenecían a los hombres de Amigos de los Amigos.

Según la prensa y denuncias de organizaciones de derechos humanos, los parapoliciales se convirtieron en el Estado en sus favelas: cobran un impuesto por mantener la seguridad, garantizan el funcionamiento de la red del gas, instalan la televisión por cable y manejan todo el tránsito clandestino de personas y mercadería. Lo que todavía nadie se anima a asegurar es si retomaron las rutas y la red de distribución de drogas que habían creado sus antecesores.

Después de la detención de Guimaraes, el diputado conservador, la Justicia brasileña abrió una investigación para determinar si estos grupos están financiando campañas políticas locales y nacionales. A principio de este mes, un líder comunitario echó en la favela de la Rocinha a un candidato que intentaba hacer campaña. Según reprodujeron los medios entonces, le dijo que allí sólo hacía campaña su candidato. Organizaciones de vecinos contaron más tarde que los parapolicias los presionan durante la época electoral para votar por su gente para la Legislatura local y las alcaldías.

El gobierno de Uribe d

Colombia

Colombia le dijo no a Washington. El gobierno del presidente Alvaro Uribe descartó la posibilidad de instalar una base militar estadounidense en su territorio. Bogotá salió a disipar rumores después de que el embajador de los Estados Unidos en Colombia, William Brownfield, anunciara que inició un proceso de consultas con países de la región para reubicar la base militar que su país mantiene en Ecuador. El miércoles, el gobierno de Quito notificó a la administración norteamericana que deberá tener desalojada la base de Manta para agosto de 2009.

El anuncio lo hizo el canciller colombiano, Jaime Bermúdez. "El ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, ha expresado que Colombia no tendrá una nueva base militar de Estados Unidos, pero sí consolidará los mecanismos de cooperación con este país", dijo. Las declaraciones del ministro se suman a las palabras del propio Santos, quien ya había negado versiones similares. "El tema ya lo hemos discutido con los estadounidenses. No hay ni habrá base. Así de rotunda y categóricamente", había dicho el titular de Defensa el 9 de junio.

Los rumores habían vuelto a sonar ayer, tras el anuncio de Quito de poner fin al acuerdo que permitía la presencia militar estadounidense en Ecuador. Brownfield anunció que su país comenzó a buscar un destino para reubicar el contingente de 475 militares y contratistas que su país posee en Ecuador. "Lo que vamos a hacer es consultar con los otros gobiernos para ver si hay posibilidades de colaboración para este trabajo", sostuvo, según informó la cadena Telesur. El diplomático enfatizó que entre los consultados estará el gobierno colombiano, su principal aliado en la región.

Uno de los candidatos a tomar la posta ecuatoriana es Perú. Aunque el gobierno del presidente Alan

Uno de los candidatos a tomar la posta ecuatoriana es Perú, aunque el gobierno de Alan García lo niegue.

García lo niega, la posibilidad fue aceptada por las Fuerzas Armadas el pasado 16 de junio. "Efectivamente estamos en conversaciones (con Estados Unidos) para construir un aeródromo militar", sostuvo entonces el jefe del ejército, el general Edwin Donayre. La base podría ubicarse en la zona de Ayacucho, donde actualmente hay desplegados unos 120 soldados estadounidenses, en una supuesta misión humanitaria.

El miércoles, el gobierno del presidente Rafael Correa comunicó oficialmente a la Casa Blanca su decisión de cerrar la base militar de Manta. "En conversaciones mantenidas con funcionarios estadounidenses se acordó que las operaciones que se realizan amparadas en el mencionado Acuerdo terminen en el mes de agosto de 2009",

dijo que no albergará a la sucesora de Manta

a no tendrá base de EE.UU.

Horas después de que el gobierno ecuatoriano conminara a los militares de EE.UU. a abandonar la base de Manta en el 2009, el embajador de Bush en Colombia dijo que la base podría mudarse a ese país, pero Uribe cerró la puerta a esa posibilidad.

AFP



El canciller colombiano Jaime Bermúdez descartó de plano abrir una base de Estados Unidos.

señaló la Cancillería en un comunicado. Los militares y funcionarios extranjeros tendrán plazo hasta noviembre del próximo año para retirarse de la base ubicada en la costa del suroeste ecuatoriano.

La respuesta de Washington fue casi inmediata. "La decisión de cerrar la instalación ha sido tomada por el gobierno de Ecuador de forma soberana, pero resaltamos, no obstante, que el cierre dejará un serio vacío en los esfuerzos de EE.UU. y de sus socios de luchar contra el narcotráfico", sostuvo el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormack. La Casa Blanca considera a Manta la punta de lanza de su estrategia contra el narcotráfico en el Pacífico. No obstante, según indicó Brownfield, reconoce otras funciones que el personal militar lleva a cabo, como combatir "la delincuencia internacional, la falta de seguridad y el terrorismo".

Desde Quito restaron importancia a las declaraciones del diplomático. "Los éxitos alcanzados en política antinarcóticos no se deben a la presencia de esa base", sostuvo el ministro coordinador de Seguridad Interna y Externa, Gustavo Larrea. El funcionario habló del liderazgo de Ecuador en la lucha contra el narcotráfico y afirmó que el retiro de los estadounidenses no alterará sus políticas antidrogas.

El convenio entre Ecuador y Estados Unidos había sido suscripto en noviembre de 1999, para el uso de la Base Militar Eloy Alfaro por tropas estadounidenses por un período de diez años. El objetivo era controlar el tráfico de drogas en la región. Pero, casi desde su instalación, la presencia de las tropas norteamericanas provocó sospechas de que el puesto tenía además otros fines militares, como apoyar la lucha contra la guerrilla en Colombia y la localización de barcos pesqueros que transportaban de forma ilegal emigrantes ecuatorianos.

La finalización del acuerdo había sido bandera de Correa desde 2006, durante su campaña presidencial. Para evitar que en el futuro pueda tener lugar una experiencia similar, en la nueva Constitución ecuatoriana se incorporó un artículo que prohíbe la instalación de cualquier tipo de base militar foránea.

El mandatario llamó a los empresarios españoles para negociar

Chávez nacionalizará el banco del Grupo Santander

Hugo Chávez anunció ayer que nacionalizará el Banco de Venezuela, del grupo español Santander. Es la primera vez que el presidente venezolano estatiza una institución financiera, y eligió una de las más grandes del país. "Hago un llamado al Grupo Santander para que vengan y empecemos a negociar", aseguró Chávez en cadena nacional. Según explicó, los empresarios españoles estaban discutiendo una posible venta a un banquero venezolano y él les hizo saber que estaba interesado. "Ahí me dijeron que no querían vender. Ahora les digo: 'Yo lo quiero y lo vamos a nacionalizar'. Nos hace mucha falta un banco de esa magnitud", agregó el mandatario.

Según publicó anoche el diario español *El Mundo*, hacía meses que circulaban rumores en Madrid sobre una posible nacionalización. El mes pasado, el directorio del Banco Occidental de Descuento, la quinta institución financiera de Venezuela, salió a desmentir las versiones que decían que estaba por comprarles a los españoles el Banco de Venezuela. Según las versiones periodísticas, el magnate venezolano Víctor Vargas, un hombre con llegada al presidente Chávez, habría ofrecido 1200 millones de dólares.

El mandatario no quiso dar nombres, ni demasiadas precisiones, aunque adelantó que entregará a los medios documentación que comprueba que el grupo español ya había firmado un preacuerdo de venta por la filial venezolana. El banco en cuestión tiene presencia en todo el país con más de 300 oficinas, 661 cajeros automáticos y más de 12 mil puntos de venta. En su última declaración jurada, en marzo pasado, su capital ascendía a 169 millones de dólares y sus reservas de capital eran de 724 millones.

Hasta la crisis financiera de mitad de los '90, el Banco de Venezuela era estatal y el tercero en importancia en el país. La falta de confianza en el sistema bancario local y las políticas neoliberales impartidas desde Washington llevaron a que el gobierno de Rafael Caldera Rodríguez aceptara venderlo al Grupo Santander. Los españoles compraron el 80 por ciento del paquete accionario por sólo 301 millones de dólares.

Con los años, el grupo español fue fusionándose con otros bancos venezolanos, como el Banco de Caracas, hasta convertirse en uno de los dos más importantes del país, junto con el BBVA, otra empresa de origen español. Según dejó deslizar Chávez ayer, la nacionalización quiere ser un primer paso para reconstruir la banca nacional, desarticulada durante la época del Consenso de Washington.

"Es un banco de mucha ganancia, pero la ganancia se la llevan. Queremos recuperar al Banco de Venezuela para ponerlo al servicio de los venezolanos. Este es un país que está recuperando sus riquezas y por eso hace falta un banco de esa magnitud, que siempre fue un estandarte", señaló durante su discurso a la tarde. El año pasado, su beneficio neto fue de poco más de 325 millones de dólares.

Desde 2007, Chávez ordenó la nacionalización de las compañías de telecomunicaciones, electricidad, siderurgia y de las cementeras Cemex (México), Lafarge (Francia) y Holcim (Suiza). Además modificó los contratos con las transnacionales petroleras que operan en la Faja del Orinoco para convertir al Estado en el socio mayoritario de todos los pozos. En todos los casos, las empresas terminaron negociando la indemnización con el gobierno venezolano.

AFP



El Banco de Venezuela es una de las instituciones más grandes.

Mirador



Chile

Derrota de Bachelet

El Senado chileno rechazó el miércoles la nominación a la Corte Suprema del juez Alfredo Pfeiffer, cuestionado por grupos de derechos humanos por haber aplicado la ley de Amnistía y la prescripción en diversos casos de violaciones de derechos humanos. Pfeiffer, que había sido puesto por la presidenta Michelle Bachelet *(foto)* para integrar el máximo tribunal, requería de un mínimo de 25 votos a favor, pero sólo obtuvo 23. Pese a que existía un acuerdo político para visar la nominación del magistrado, no fue respetado por varios senadores oficialistas, quienes manifestaron su público rechazo. Previamente, el ex presidente del Senado Eduardo Frei anticipó que votaría en contra de la nominación de Pfeiffer por "hechos objetivos". "Es un hecho objetivo que él se inhabilitó por resolución judicial en una causa de gran trascendencia pública por carecer de imparcialidad para seguir conociendo el proceso, debido a que tenía antipatías de orden político", afirmó. Por su parte, la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos advirtió que el juez "cuenta con un historial de apoyo a la amnistía y prescripción respecto de delitos de lesa humanidad, una vergüenza para cualquier país civilizado".

Paraguay

Canciller cuestionado

El Senado paraguayo rechazó ayer un proyecto contra la designación de Alejandro Hamed como futuro canciller del presidente electo Fernando Lugo, por denuncias de presuntas irregularidades cometidas cuando era embajador de su país en Líbano. La resolución en contra de la designación de Hamed, promovida por la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta, fue debatida por el pleno del Senado, pero no contó con el apoyo de la mayoría de los parlamentarios para su aprobación. Hamed, de origen sirio, es cuestionado por presuntas irregularidades cometidas al frente de la legación en Líbano por referentes políticos de varios sectores, incluso, por integrantes de la Alianza Patriótica para el Cambio (APC), coalición que llevó a Lugo al poder en los comicios del 20 de abril pasado. El senador Alfredo Luis Jaeggli, del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), consideró que si Lugo, quien será investido el 15 de agosto próximo, no desiste de nombrar a Hamed, el propio diplomático no debería aceptar el cargo a causa de sus "polémicos antecedentes y falta de capacidad".

El director nacional de Inteligencia restará competencias a la CIA

Bush reorganiza los servicios secretos

Por David Alandete *
Desde Washington

El mandatario pone en manos de un zar de inteligencia –Mike McConnell– la organización y el funcionamiento de las dieciséis agencias. Y le retira a la CIA la potestad de centralizar los canales de información entre el gobierno de EE.UU. y los otros países.

A cinco meses de abandonar la Casa Blanca, el presidente Bush ha culminado esta semana una de las mayores reestructuraciones a las que se ha sometido a las dieciséis agencias de inteligencia de EE.UU. En una orden ejecutiva emitida ayer, Bush pone en manos de la figura del director nacional de Inteligencia la organización y el funcionamiento de las diversas agencias de espionaje. El mismo presidente creó este puesto en 2005 para ejercer un mayor control sobre las tareas de espionaje y acabar con las históricas divisiones y rencillas que existían entre departamentos como la CIA y el FBI.

Para conferirle al director de Inteligencia, Mike McConnell, poderes casi plenipotenciarios sobre todas las agencias, Bush aprobó ayer diversos cambios en la orden ejecutiva sobre las agencias de inteligencia, emitida por el presidente Ronald Reagan en 1981. "La nueva versión de esta orden decreta que las diversas agencias deben aportar información certera e intuitiva, en un calendario adecuado, sobre las amenazas que suponen el terrorismo y la proliferación de armas de destrucción masiva", dijo ayer la portavoz de la Casa Blanca, Dana Perino. A partir de ahora, este director, al que se conoce coloquialmente como el "zar de la inteligencia" y que depende directamente del presidente, deberá aprobar cada detalle relativo a las diversas agencias, desde los presupuestos hasta sus prioridades.

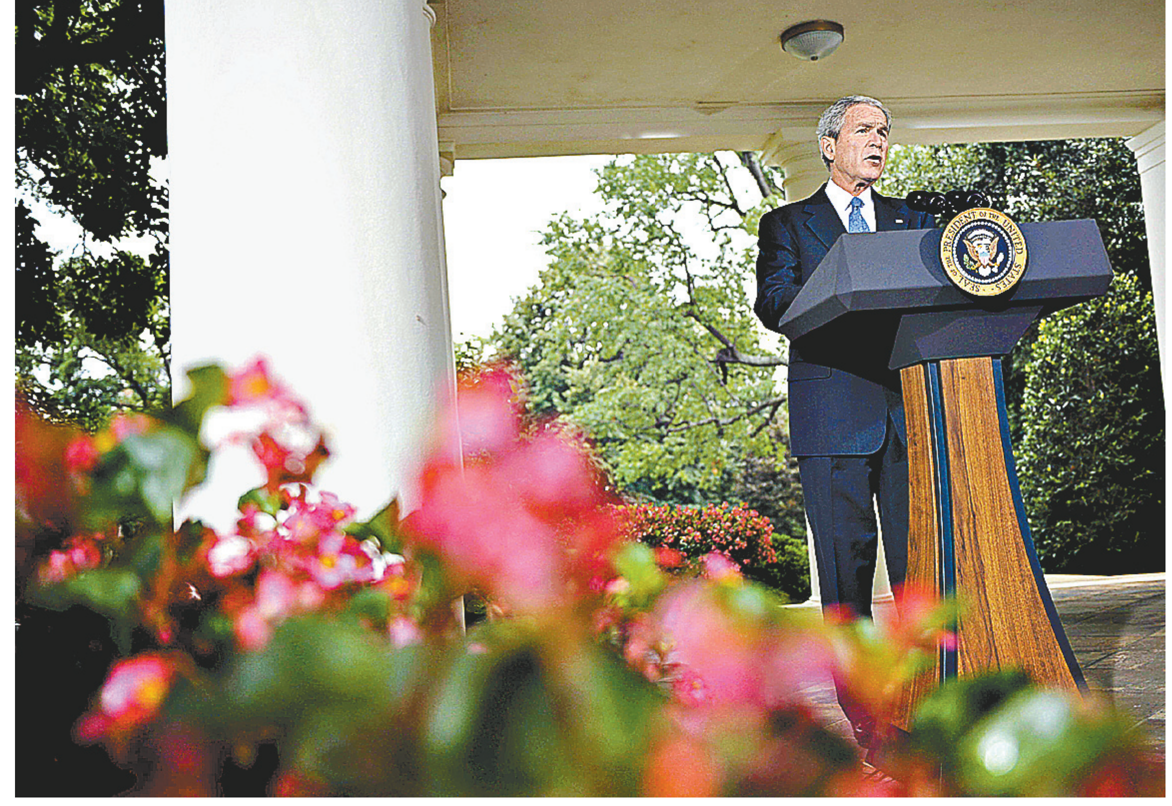
Desde la creación de esta figura hace tres años, había existido un acalorado debate entre los diversos departamentos de espionaje sobre cuáles deberían ser sus funciones y sus límites. Ayer, Bush despejó cualquier duda, otorgándole a McConnell incluso el poder de organizar los cuadros de mando de las dieciséis agencias. Sobre él recae a partir de ahora la responsabilidad de nombrar a todos los directivos, tanto a aquellos que ocupen los puestos más altos de responsabilidad como a sus subordinados directos. Además, Bush le retira a la CIA la potestad de centralizar los canales de información y espionaje entre el gobierno de EE.UU. y los de otros países. Hasta el momento, era la CIA la agencia que se encargaba de analizar y procesar los datos procedentes de sus homónimos en el extranjero. Con la nueva orden, esta responsabilidad recaerá sobre el director nacional de Inteligencia.

Desde su llegaba al gobierno, Bush le ha recortado a la CIA su papel de departamento que centralizaba las acciones del resto de agencias. Hasta 2005 era el director de la CIA, puesto ocupado ahora por Michael Hayden, quien asesoraba al presidente en materia de espionaje y quien presidía sobre las otras quince agencias. En aquel año, Bush subordinó esta figura a la del director nacional de Inteligencia, elegido por él mismo y con un canal de acceso directo al Despacho Oval.

El informe del Congreso sobre los atentados del 11S culpaba a la CIA, entre otras agencias, de la cadena de errores que permitieron la muerte de más de 3000 personas. Se acusó a esta agencia de no haber perseguido a tiempo al líder de Al Qaida, Osama Bin Laden, en Afganistán, y de no haber informado al FBI de que los terroristas suicidas Khalid Almihdhar y Nawaf Alhazmi habían obtenido sendos visados y que se encontraban en suelo estadounidense en el verano de 2001. Ambos estrellaron el avión de la línea 77 de American Airlines contra el Pentágono, un atentado en el que fallecieron 184 personas. El propio director nacional de Inteligencia, Mike McConnell, ha trabajado en la reestructuración durante más de un año. Ayer, mientras informaba de sus nuevas responsabilidades a la Cámara de Representantes, los miembros del Partido Republicano abandonaron la sala en protesta. Muchos de ellos consideran que Bush debía haber consultado con el Congreso antes de aprobar estos cambios.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



Bush le ha recortado a la CIA su papel de departamento que centraliza las demás agencias.

El canciller Miliband salió a insistir en que es leal

Brown tiene un Cobos en potencia

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En medio de la tormenta política desatada por el artículo que publicó en la prensa británica, el canciller David Miliband canceló un viaje oficial de cuatro días a la India en septiembre para promover vínculos económicos sin que se diera ninguna razón al respecto. La cancelación generó una febril ronda de especulaciones sobre la posibilidad de que Miliband estuviese a punto de desafiar el liderazgo partidario de Brown. Según la versión electrónica del matutino *The Times*, el ministro tuvo una reunión con una serie de colaboradores, a quienes les agradeció el trabajo compartido como quien anuncia una despedida. "Daba la impresión de que está a punto de dejar el cargo", dijo una fuente presente en la reunión.

En el artículo publicado el miércoles en *The Guardian*, Miliband no nombraba al primer ministro Gordon Brown, pero llamaba a iniciar un cambio "radical y urgente" para obtener una cuarta victoria electoral y superar el actual fatalismo que ha ganado las filas laboristas luego de una seguidilla de derrotas electorales. La reacción generalizada fue que el ministro estaba probando las aguas para ver qué posibilidad tenía de disputarle el liderazgo partidario a Brown. Ayer, dos diputados laboristas le pidieron públicamente al primer ministro que se deshiciera de su canciller por su conducta "desleal". En declaraciones a la BBC, Bob Marshal-Andrews acusó a Miliband de hacer política "despreciable" y, a su manera, aumentó la presión sobre el primer ministro. "Si no se deshace de él, Brown confirmará esa inmerecida reputación de indeciso que tiene", dijo el diputado. Por su parte, Geraldine Smith dijo que su conducta era "inaceptable" para un miembro del gabinete. "Este artículo ha causado un deliberado revuelo. Si dejara el gobierno, Miliband volvería a ser esa insignificancia que era antes de que ganara una inmerecida promoción política", dijo Smith.

El ministro Miliband tuvo que salir a reivindicar su lealtad al gobierno. En un diálogo con uno de los programas radiales más seguidos de Gran Bretaña, indicó que siempre había apoyado a Brown. El canciller insistió en que no estaba iniciando una campaña para disputarle el liderazgo, pero en ningún momento desmintió que aspirase al cargo.

Comenzó el juicio al serbiobosnio acusado de orquestar una limpieza étnica en Bosnia

Karadzic dijo que lo secuestraron

Ante el juez del Tribunal Penal Internacional de La Haya, el criminal de guerra sacó a relucir un acuerdo secreto de 1996 con el ex diplomático estadounidense Richard Holbrooke para poner fin a la guerra de Bosnia, a cambio de su retirada de la vida pública.

El ex jefe político de los serbiobosnios, Radovan Karadzic, de 63 años, se presentó ayer ante el juez Alphons Orie de traje azul oscuro, camisa blanca, pelo corto peinado hacia atrás y un semblante serio. El presunto criminal de guerra denunció que su arresto fue un "secuestro" marcado por irregularidades" y pidió un plazo antes de declararse culpable o inocente en su primera comparecencia en el TPI, ante el que se defenderá solo. Su próxima audiencia tendrá lugar el 29 de agosto, una vez terminado el plazo de 30 días solicitado.

Apenas se sentó en el banquillo de los acusados, pidió hacer uso del plazo legal de 30 días para declararse culpable o no de los cargos de genocidio, crímenes de guerra y contra la humanidad que le imputa el Tribunal Penal Internacional (TPI) para la ex Yugoslavia por su papel en la guerra de Bosnia (1992-1995). Interrogado sobre la ausencia de abogados a su alrededor, dijo: "Tengo un consejero invisible. He decidido asegurar mi defensa yo mismo, no sólo en mi comparecencia inicial, sino a lo largo de todo el proceso".

Al inicio de la audiencia, el juez resumió los once cargos que pesan contra Karadzic, que fue durante más de 10 años uno de los prófugos más buscados de Europa, a quien se acusa de haber orquestado una "limpieza étnica" en Bosnia en un conflicto que dejó más de 100.000 muertos y 2,2 millones de desplazados. El acusado tenía derecho a escuchar íntegramente el acta de acusación, pero lo desdeñó, asegurando que no estaba "interesado". Cuando el juez Orie le preguntó si quería añadir algo más, Karadzic aseguró que fue "secuestrado" por desconocidos antes de ser retenido durante tres días. "Han sido mal informados de la fecha de mi arresto. Hay numerosas irregularidades en lo que concierne a mi relación con esta institución y mi comparecencia aquí. Hay irregularidades en lo que concierne a mi llegada aquí", declaró Karadzic. La Justicia serbia asegura que su detención se produjo el 21 de julio.

> Karadzic aseguró que fue "secuestrado" por desconocidos antes de ser retenido durante tres días.

El acusado sacó a relucir además la teoría sostenida por su familia sobre un acuerdo secreto que habría sellado con el ex diplomático estadounidense Richard Holbrooke para poner fin a la guerra de Bosnia a cambio de su retirada de la vida pública. "Mi compromiso era retirarme de la vida pública, incluso de la vida literaria", indicó Karadzic. "A cambio, Estados Unidos cumpliría con sus obligaciones", dijo, sin especificar en qué consistían. Karadzic sostuvo que Holbrooke no actuó por cuenta propia sino en nombre del entonces presidente norteamericano Bill Clinton.

La familia de Karadzic ha afirmado repetidas veces que Holbrooke, negociador ante el ex presidente serbio Slobodan Milosevic, había prometido no entregar al ex jefe político de los serbiobosnios al TPI, a cambio de que desapareciera de la esfera pública y política. Florence Hartmann, consejera y portavoz de la ex fiscal del TPI Carla del Ponte, ya había afirmado en una entrevista pasada con la AFP que antes de 1997 los soldados de la OTAN desplegados en Bosnia no hicieron nada para detener a Karadzic, pese a que éste se desplazaba a sus anchas por Pale, capital de la autoproclamada república serbia de Bosnia. "Pasaba por delante de sus ojos para ir de su despacho a su villa", explicó entonces Hartmann, recalcando que la OTAN disponía en esa época de más de 60.000 hombres en Bosnia-Herzegovina.

Holbrooke negó en una entrevista difundida ayer haber realizado alguna vez un acuerdo con el ex líder serbiobosnio Radovan Karadzic que le habría permitido evitar cargos por crímenes de guerra a cambio de mantener un perfil bajo. Holbrooke, que diseñó el acuerdo de paz de Dayton que terminó con el conflicto bosnio, dijo a CNN que en julio de 1996 obtuvo de Karadzic un compromiso de mantenerse alejado de posturas políticas. "Negocié un acuerdo muy duro. Tuvo que dimitir inmediatamente a sus dos cargos: al de presidente de la parte serbia de Bosnia y al de presidente de su partido. Y lo hizo", dijo Holbrooke en una entrevista grabada. "Pero cuando desapareció, hizo circular una información errónea sobre el acuerdo, diciendo que no se lo perseguiría si desaparecía", agregó Holbrooke.

Hasta hoy, ninguno de los procesos llevados a cabo por uno de los fiscales, Alan Tigerél, y sus colegas en relación con los genocidios han sido fructíferos. Este procesamiento será su próximo desafío.



Radovan Karadzic se presentó ante el Tribunal Penal Internacional y será su propia defensa.

Las mujeres de Srebrenica

Para las mujeres de Srebrenica –esposas que perdieron a sus maridos, hijas a sus padres y hermanos, madres a sus hijos– era el día que pensaron que nunca llegaría. En esa ciudad, donde más de un tercio de los cuerpos de las víctimas de la masacre todavía están desaparecidos, había alegría y furia. "Ahí está la escoria", dijo una viuda en la oficina de la Asociación de Madres de Srebrenica cuando Radovan Karadzic apareció en televisión. Otras tres mujeres estallaron en llanto. "No he encontrado aún ni un hueso de mis hijos y ahí está él, vivo", dijo Ramiza Music, de 52 años, que perdió a dos hijos adolescentes, un marido y dos hermanos en la masacre de Srebrenica.

La oposición pide adelantar los comicios

Olmert destapó una caja de Pandora

Por Ana Carbajosa *
Desde Jerusalén

El anuncio de retirada del primer ministro israelí Ehud Olmert, tocado y hundido por el enésimo escándalo de corrupción, ha destapado la caja de los truenos de la convulsa política israelí. Dibujó Olmert el miércoles en su discurso de despedida una sucesión tranquila, ordenada y en cualquier caso en manos de Kadima, el partido de centro que dirige y que en septiembre elegirá en primarias el nuevo líder, que pasaría a ser el nuevo primer ministro israelí.

Pero las dificultades con las que se topará el elegido por Kadima para formar la amplia coalición de gobierno necesaria y los gritos de guerra de una oposición que exige romper la baraja y acudir a las urnas convierten las elecciones anticipadas en un escenario más que probable, según políticos y analistas. De celebrarse anticipadamente los comicios –estaban previstos para 2010– quedarían en el aire las negociaciones de paz con los palestinos lanzadas con la declaración de Annápolis, que con tanto empeño y tan pocos frutos ha liderado Olmert y que deberían culminar con un acuerdo a final de año para la creación de un Estado Palestino.

"Este gobierno ha llegado a su final y da igual quién vaya a encabezar Kadima. Todos son partícipes del fracaso absoluto de este gobierno", declaró ayer Benjamin Netanyahu, líder del derechista Likud y favorito en las encuestas. Netanyahu, contrario a las negociaciones en marcha con Siria y las negociaciones de paz con los palestinos lanzadas en Annápolis, es el favorito en los sondeos, frente a Tzipi Livni, la popular ministra de Exteriores que aspira a triunfar frente al ministro de Transportes, Shaul Mofaz, en las primarias de Kadima el 17 de septiembre.

Según el plan trazado por Olmert, el ganador de los comicios internos de su partido asumiría automáticamente el puesto de primer ministro. Los últimos sondeos publicados indican que, de celebrarse hoy elecciones, Netanyahu cosecharía el 35 por ciento de los votos frente al 27 por ciento que lograría Livni.

De celebrarse elecciones anticipadas, Olmert seguiría al frente de un gobierno interino, con lo que conseguiría alargar unos meses su vida política.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Página|12 Presenta

Giovanni Boccaccio
Decamerón

Ilustrado por
Renata Schussheim

Mañana, el fascículo 11, **GRATIS** con



Encuentran restos de cadáveres infantiles en un antiguo reformatorio de Gran Bretaña

Un orfanato muy cerca del infierno

La policía británica halló restos de los cuerpos de al menos cinco niños de entre cinco y once años. La investigación apunta a maltratos y abusos de las décadas de los '60 y '70. Pero hay huesos y dientes que podrían ser del siglo XVII.

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El "orfanato del horror" está en la isla de Jersey, un paraíso fiscal en el Canal de la Mancha que albergó alguna vez una sucursal del infierno. En el curso de una investigación sobre maltrato y abuso sexual de niños en Haut de Garenne, predio en el que se encontraba el orfanato, la policía halló restos de los cuerpos de al menos cinco niños de entre cinco y once años. El gran problema para los investigadores es que no pueden precisar la edad de esos 65 dientes de leche y 100 fragmentos de huesos que, según las pruebas efectuadas hasta ahora, podrían pertenecer tanto al siglo XVII como al XX.

En una entrevista con la BBC, el policía a cargo de la investigación, el inspector Lenny Harper, indicó que esta imprecisión sobre las fechas podría impedir que se abriera una investigación por homicidio o asesinato. "Nos han dicho que unos huesos podrían ser de 1650. Otros de 1950. Si la fecha continúa con este grado de incertidumbre, es muy improbable que se abra una investigación criminal. Si en cambio podemos establecer con más precisión la fecha, podremos hacerlo", dijo Harper a la BBC.

El hallazgo de los restos humanos arrojó una sombra más siniestra aún sobre la investigación por denuncias de abuso físico y sexual de 1960 en adelante presentadas por unas 100 personas que pasaron por Haut de Garenne. En el curso de las pesquisas iniciadas hace dos años, la policía halló pruebas que "corroboran sustancialmente" estas denuncias por las que hay tres acusados y 18 sospechosos, pero además dio con posibles huellas de un horror mucho más tenebroso. Según los investigadores, no hay dudas de que hubo un intento deliberado de quemar y ocultar esos restos humanos a fines de los '60 o principios de los '70. Esto en sí mismo aporta un dato a la investigación. "Uno debería preguntarse por qué alguien va a sacar los huesos de un lugar y va a intentar quemarlos u ocultarlos en otro. No tengo respuestas al respecto. Es uno de los problemas", dijo Harper.

La investigación se centró en un principio en la casona de Haut de Garenne donde funcionaba el orfanato y se extendió a un bunker de la segunda guerra mundial que se encuentra a unos 500 metros. La policía corroboró las denuncias de seis personas de que los abusos habían ocurrido allí. A medida que emergían más datos, crecía el escándalo por la inacción y virtual encubrimiento de lo ocurrido por parte de las autoridades de Jersey.

El Haut de Garenne, ahora clausurado, abrió como hospicio infantil bajo el nombre de Jersey Industrial Society en 1867 para ofrecer refugio a niños de clases bajas y sin hogar. En 1900 cambió su nombre a Jersey Home for Boys, un reformatorio en el que se usaba con generosidad el látigo y en el que existen testimonios de un niño que perdió un dedo por los castigos recibidos. En 1960 cambió el nombre a Haut de la Garenne, al principio como orfanato, luego como reformatorio. De esta época son las denuncias de abusos y violaciones que conmueven a Gran Bretaña.

EFE



El Haut de Garenne, el orfanato ahora clausurado, está en la isla de Jersey, un paraíso fiscal en el Canal de la Mancha.

Inmigrantes con cirugía estética

Para borrar rasgos étnicos

Por Jaime Prats *
Desde Valencia

A Orly Cuzco, de 28 años, no le gustaba su nariz: "Me marcaba mucho los rasgos incas". Por eso, este ecuatoriano de Guayaquil que reside en Madrid no dudó en destinar los 4200 euros que tenía ahorrados para pasar por el quirófano y así "llamar menos la atención" por la calle. Ahora, está encantado con el resultado. "Me ha quedado muy bien", comenta Cuzco, que, con la boca pequeña, cita entre los motivos de la intervención a la que se sometió hace cuatro meses un ligero desplazamiento del tabique nasal. La forma de la nariz es uno de los rasgos que más pistas da del origen étnico de una persona. De ahí que la rinoplastia se haya convertido en la intervención estrella entre los inmigrantes –la mayoría sudamericanos– que, cada vez en mayor número, deciden recurrir al bisturí para occidentalizar su aspecto.

Hay casos, como el de Orly, en los que se acude a la consulta para reducir la nariz, aunque lo más normal es lo contrario: ganar volumen, estrechar unas fosas excesivas y aumentar el caballete. "Muchos clientes vienen con la excusa de un tabique desviado cuando lo que pretenden es corregirse narices chatas y suavizar los rasgos que identifican su nacionalidad", comenta Diego Tomás, el cirujano que operó a Orly y que al año atiende una treintena de casos similares, algo menos del 10 por ciento del volumen de su clientela. "Se ha notado un importante incremento de este tipo de pacientes los últimos años", apunta.

A la Sociedad Española de Cirugía Estética, Plástica y Reparadora (Secpre) tampoco le ha pasado por alto este fenómeno, que incluso abordó en su reunión del mes pasado celebrada en Zaragoza. Su presidente, Antonio Porcuna, también reconoce un aumento de este tipo de clientes que buscan "una nariz más occidentalizada". "Es una forma de adaptarse al medio en el que viven", comenta Salvador Rodríguez-Camps, un cirujano de Valencia que opera una treintena de este tipo de casos al año. La nariz es la intervención reina, pero no la única. Rodríguez-Camps recuerda haber operado también a mujeres centroamericanas con el rostro muy redondeado a las que ha implantando prótesis en el mentón para estilizar su perfil.

Incluso a ciudadanos de origen oriental que buscaban una mirada con rasgos europeos. En este caso se recurre a la blefaroplastia, una cirugía de los párpados aplicada a redondear el contorno ocular. "Es una intervención no demasiado compleja en la que se emplea anestesia local", señala. En España, esta técnica no es demasiado común, pero sí en países con colonias importantes de ciudadanos asiáticos. "En el último congreso de la Sociedad Internacional de Cirugía Estética hubo muchas ponencias relacionadas con técnicas para occidentalizar los ojos, algo especialmente frecuente entre inmigrantes chinos y japoneses residentes en Australia y en Estados Unidos", relata Antonio Porcuna, responsable de la Secpre.

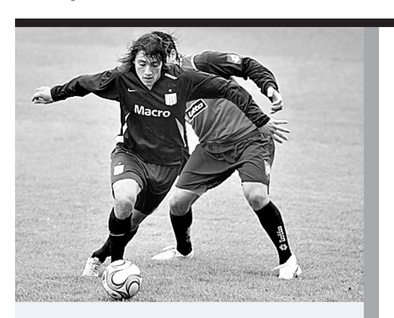
Hasta tal punto que estas intervenciones se han convertido prácticamente en una subespecialidad de la cirugía estética en estos países, de forma que hay consultas centradas casi exclusivamente en tratar a estos pacientes. En España, el fenómeno es sensiblemente menos frecuente. La Secpre no tiene datos del volumen que puede suponer este tipo de intervenciones de las 400.000 que se practican al año. Cirujanos consultados estiman que pueden ser varios centenares, una cifra que calculan a partir de la práctica clínica tanto suya como de su entorno.

Igual de complicado es saber el número de inmigrantes que aprovechan las vacaciones en sus países para operarse y ahorrarse así unos euros. "Yo lo pensé, pero no me compensaba; si salía mal no podría reclamar desde España." Orly Cuzco lo descartó, pero no otros compatriotas a quienes les compensó arriesgarse a un eventual problema en el postoperatorio a cambio de una operación mucho más barata por 1200 o incluso 900 dólares.

Eso sí, en un quirófano no vale todo. Existe una frontera infranqueable por la mayoría de los cirujanos que está en el buen gusto y la proporción entre las facciones. "En toda intervención hay que respetar los rasgos faciales, de forma que el resultado sea armónico", según Antonio Porcuna. Juan Antonio Mira, un cirujano de Valencia, insiste en esta idea: "Las correcciones deben estar siempre dentro de una fidelidad étnica". "Si vienen a corregir una nariz ancha, yo la estrecho pero manteniendo el estilo latino; no pongo a una latina una nariz de alemana", apunta.

Hay especialistas que matizan que la intención de los pacientes sea renunciar a sus rasgos étnicos. O que exista una motivación de integrarse a costa de diluir las trazas que identifican su nacionalidad. Más bien, como apunta José María Palacín, de la clínica Teknon de Barcelona, el deseo de estas personas obedece a corregir partes del rostro con las que no se encuentran a gusto y, de paso, acercarse al modelo de belleza universal, que pasa por el canon occidental forjado por los medios de comunicación. Esto es algo que tiene en mente todo aquel que se pone en manos de un cirujano plástico, independientemente de su procedencia, comenta Palacín.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página12**.



Racing convenció

Racing venció 2-0 a Quilmes, de la Primera B Nacional, en la que fue su actuación más destacada en esta pretemporada, que contó con el debut no oficial del atacante Pablo Lugüercio, quien llegó desde Estudiantes. El delantero Juan Sánchez Sotelo marcó los dos goles del equipo de Avellaneda en menos de tres minutos. Racing formó con Martínez Gullotta; Aciar, Menghi, Mercado, Shaffer; Prichoda, Yacob, Zuculini, Moralez; Lugüercio, Sánchez Sotelo.

Goleada en Victoria

Colón goleó 6-1 a Tigre en un amistoso informal en cancha del segundo. Lucas Valdemarín se destacó anotando tres de los tantos del equipo que dirige Antonio Mohamed, mientras que Rubén Ramírez anotó dos y Diego Chitzoff señaló el restante. Diego Castaño marcó el descuento del local.

2

Los tantos de Jerónimo Barrales, el goleador de Banfield, en el triunfo 3–0 ayer sobre Defensa y Justicia. Bustamante señaló el otro tanto.

Lionel Messi llega hoy a China, pero coquetea con el Barcelona

Cualquier cosa, me vuelvo, ¿eh?

El rosarino se suma hoy al plantel de Sergio Batista en Shanghai. Julio Grondona, el titular de la AFA, cree que no le darán lugar a la apelación del club catalán. El sábado, Batista podrá hacer el primer entrenamiento con el plantel completo.

Lionel Messi, quien llegará hoy a China para sumarse al seleccionado olímpico, se comprometió ayer a regresar a Barcelona si el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) contempla favorablemente el recurso presentado por el club catalán, para evitar que el futbolista dispute los Juegos Olímpicos. En el aeropuerto de El Prat, el argentino afirmó que cumple su "sueño" de disputar los Juegos, aunque dejó una opción a regresar antes de lo previsto a Barcelona. "Si me dicen que tengo que volver, volveré", aseguró. "Estoy tranquilo, contento y agradecido al club por dejarme ir a Beijing", comentó el jugador antes de subirse al avión, acompañado de Pep Costa, miembro del cuerpo técnico de la entidad.

La incertidumbre sobre la situación de Messi se definió el miércoles pasado, cuando la FIFA determinó que el volante debía sumarse al plantel que conduce Sergio Batista. A partir de ahí, Barcelona apeló la medida y espera una resolución para los próximos días. Por los antecedentes recientes de fallos del TAS, ante dos presentaciones del Schalke 04 y el Werder Bremen por dos jugadores brasileños, las posibilidades de que Messi participe de los Juegos son muchas.

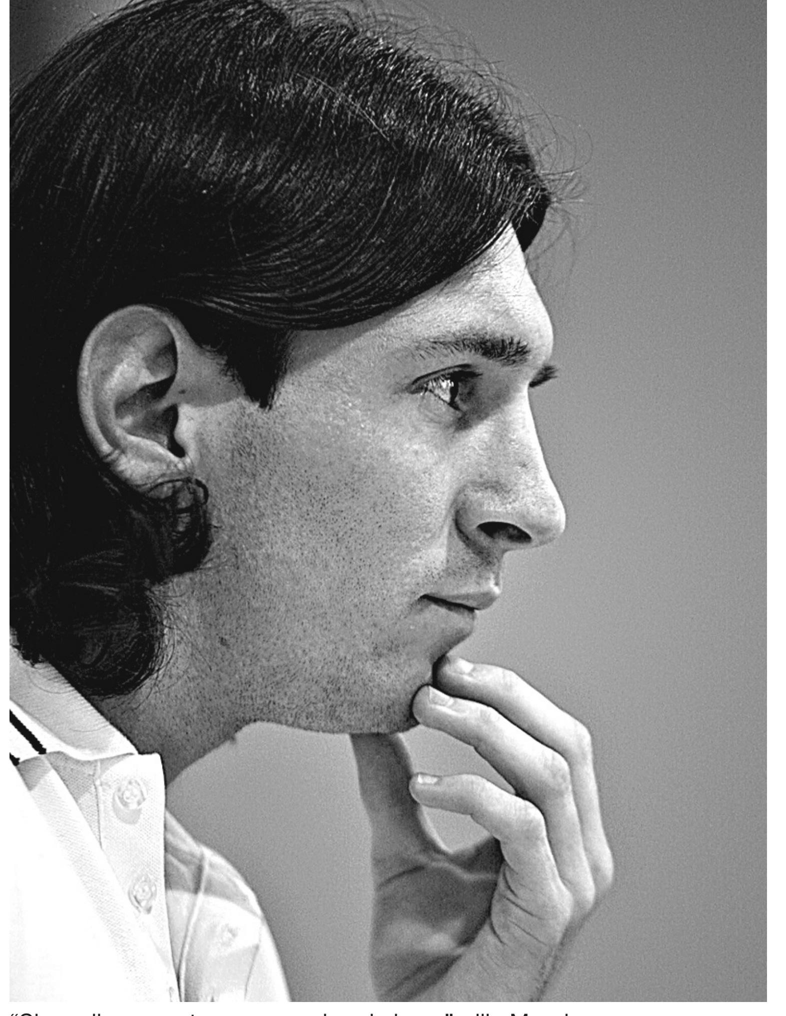
El presidente de Barcelona, Joan Laporta, se mostró muy enérgico al conocer el fallo del Comité y dejó en claro que en el caso de que la apelación sea aceptada, el jugador deberá volver inmediatamente a España.

"Estoy muy contento de viajar a China y reencontrarme con mis compañeros", pudo agregar Messi en el aeropuerto, al ser interrogado sobre su participación en los Juegos y las expectativas sobre su llegada a Shanghai. Messi, antes de viajar con destino a China, participó el miércoles pasado en el partido amistoso que su equipo le ganó 3-1 a Florentina de Italia, en Florencia.

"Ojalá nos traigamos a casa el oro", dijo ayer Messi poco antes de subirse a un taxi rodeado por las cámaras de los curiosos y seguidores que se acercaban a saludarlo.

El seleccionado jugó el último amistoso el martes pasado ante Japón, al que derrotó 1-0 con un rendimiento regular. Y después de ese triunfo, el entrenador Batista insistió con la definición del caso Messi. Si el jugador de Barcelona finalmente no puede participar de los Juegos, su lugar será ocupado por Marco Ruben, del Recreativo de Huelva.

EFE



"Si me dicen que tengo que volver, lo hago", dijo Messi.

No lo llevan nunca más

El presidente de la AFA, Julio Grondona, se mostró ayer muy confiado en que el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) rechazará la demanda del Barcelona y avalará la posición de Argentina, con lo cual consideró que Lionel Messi podrá jugar en el seleccionado olímpico. Asimismo, Grondona se abstuvo de responder qué haría en el caso de que el TAS decida hacer lugar al pedido del Barcelona, al argumentar que no puede hablar "hipotéticamente". "El tribunal de Lausana pertenece al Comité Olímpico. Entonces creo yo que el campeonato lo hace el COI", opinó cuando fue consultado. El dirigente sostuvo que "el reglamento aseguraba la posibilidad de tener al jugador, y así fue definido". Por lo cual, señaló: "Creo que la apelación es un mero paso que tendrán que dar, pero no creo que dificulte la actuación del jugador". Incluso, destacó que el presidente del Comité Olímpico, el belga Jacques Rogge, "estaba en la tesitura de tener a Messi".

El TAS ya funciona en Beijing

El Tribunal Olímpico del TAS (Tribunal de Arbitraje Deportivo) abrió su oficina en Beijing con el objetivo de arreglar los litigios jurídicos que podrían tener lugar durante los Juegos Olímpicos, aunque no será ése el caso si Barcelona decide apelar por Lionel Messi. Este tribunal efímero es presidido por el suizo Robert Briner y está compuesto por doce árbitros, abogados, jueces o profesores especializados en derecho deportivo y en arbitraje. En caso de litigio, el presidente compondrá un panel de tres jueces y convocará a una audiencia muy rápida con objeto de que las decisiones sean tomadas en veinticuatro horas.

FUTBOL Boca quiere a Piatti (Gimnasia), pero no acuerdan

El segundo refuerzo viene con demora

Las exigencias del volante Ignacio Piatti impiden que Boca pueda sumar su segundo refuerzo para el Apertura, después de haber contratado al ex Central Damián Díaz. El club llegó a un acuerdo con Gimnasia, propietario del pase del jugador, para adquirir el 50 por ciento en 2,5 millones de dólares, pero Piatti reclama un contrato de medio millón de dólares. "Lo que pide el jugador es mucho y habrá que esperar que baje sus pretensiones", dicen en Boca.

Boca había hecho conocer su interés por Piatti antes de la finalización del Clausura, pero las negociaciones no avanzaban. Al mismo tiempo, que Estudiantes hubiera rechazado la oferta por el pase de Iván Moreno y Fabianesi parece haber activado la operación original. El contrato de Piatti con Gimnasia vence en junio próximo y luego de eso el jugador quedaría con el pase en su poder, un dato que quizás ayude a explicar la alta cotización que se impuso a sí mismo.

"No tenemos necesidad de salir de urgencia a comprar jugadores porque contamos con un plantel bastante completo", afirmó ayer el entrenador de Boca, Carlos Ischia. "Después se verá, con los resultados, si les va mejor a los que trajeron muchos nuevos o a los que mantuvimos buena parte de la base", apostó.

"Si me preguntan '¿Moreno y Fabianesi, sí o no?', yo contestó sí, y no de ahora. A mí ya me interesaba desde los tiempos de Vélez, pero a él después se le dio la posibilidad de jugar en Estudiantes y lo hizo muy bien", comentó Ischia. "Por eso cuando me preguntaron yo lo señalé, pero eso no quiere decir que para mí sea una prioridad y que me voy a volver loco si no viene, porque con el grupo que tenemos siento que estamos muy bien."

El pase de Jesús Dátolo al Fluminense está en vías de frustrarse, ya que hay una diferencia de un millón de dólares entre los 5 que ofrece el club brasileño y los 6 que pretende Boca y, además, el volante no está interesado en dejar el plantel de Ischia. Leandro Gracián y Pablo Migliore no participaron ayer de la práctica y dejarían el club antes del fin de semana.

BASQUETBOL Convincente actuación de la Selección Argentina en China

Contra Serbia y con soberbia

La victoria puso al equipo de Hernández en la final del Diamond Ball, hoy a la mañana, contra Australia, futuro rival en los Juegos. Pero lo mejor fue la sensible mejora en términos de rendimiento defensivo, algo que se le venía reclamando.

ARGENTINA	75
Prigioni 5, Ginóbili 18, Nocioni 15, Scola 5, Oberto 13 (Fl). R. González 14, Delfino 5, Quinteros 0, Porta 0. **DT:** Sergio Hernández.	

SERBIA	60
Vujanic 7, Tepic 2, Cvetkovic 13, Erceg 0, Krstic 12 (Fl). Kecman 4, Velickovic 11, Tripkovic 7, Perovic 0, Markovic 0, Teodosic 4. **DT:** Dusan Ivkovic.	

Estadio: Palacio de los Deportes de Nianjing (China).
Parciales: 21-18, 14-16, 20-9, 20-17.

DyN



Carlos Delfino jugó un rato de base, como alternativa de Pablo Prigioni.

La Selección Argentina de Básquetbol dio otro paso adelante en su preparación para los Juegos Olímpicos. Con una actuación convincente en ataque y en defensa, el equipo de Sergio Hernández venció 75-60 a Serbia, se adjudicó el grupo clasificatorio y logró su pasaje para la final del Diamond Ball, certamen que definirá hoy desde las 8.30 ante Australia (televisan Canal 7 y TyC Sports). Más allá del partido en sí, el encuentro será una buena prueba, ya que los australianos serán rivales en el grupo clasificatorio del certamen de Beijing.

Con el correr de los días y los partidos, el campeón olímpico va recuperando su identidad. Ya quedaron atrás las molestias físicas, los tiempos de pruebas y el cuidado de los jugadores. Y con cada integrante en su verdadero rol en el equipo, Argentina está empezando a encontrar el funcionamiento que pretende el entrenador. Ante Serbia, durante muchos minutos funcionó la presión defensiva, clave para dejar anotar al conjunto europeo nueve puntos en el tercer cuarto, el segmento decisivo del partido. Salvo en un pasaje del segundo cuarto, la defensa argentina se encargó de generarle inconvenientes al ataque serbio.

En ofensiva, también aparecieron diferentes individualidades, para que la defensa serbia no encontrara tranquilidad. En el primer tiempo fue Román González el que lastimó en el poste bajo, con 14 puntos en el período. Luego fue el turno de Nocioni, que encontró gol tanto en la zona pintada como con lanzamientos exteriores para sumar 15 puntos. Más tarde apareció Fabricio Oberto, con ocho tantos en el último cuarto, un recurso que parecía olvidado y que el equipo necesitaba. Y por último llegó el momento de Ginóbili que, cuando los serbios se pusieron a siete puntos promediando el último parcial, apareció con una ráfaga con un doble, dos tiros libres y dos triples para sentenciar el partido. El bahiense anotó 18 puntos en los 30 minutos que estuvo en cancha, la mayor cantidad desde que se sumó al equipo tras la lesión en su tobillo.

Los mayores problemas para el equipo argentino se dieron en el segundo cuarto, cuando los desacoples defensivos provocaron la acumulación de faltas personales de los internos titulares. Con Scola y Oberto cargados de foules, Hernández encontró respuestas con Román González, importante con su goleo para mantenerse en juego en ese pasaje, y con Nocioni dejando su puesto de alero para ocupar un lugar como pivote. Para hoy, la prueba será neutralizar a los gigantes australianos, Andrew Bogut y Chris Anstey, dos jugadores con experiencia en la NBA. Ayer, en el triunfo 81-78 sobre Angola, Bogut se despachó con 32 puntos y 11 rebotes.

"Aún no estoy satisfecho"

Más allá de la victoria ante Serbia, el entrenador Sergio Hernández no se fue del todo conforme con la actuación del equipo. Algunos desacoples defensivos en el segundo cuarto y la manera en que se cargaron de faltas los internos fueron dos motivos de preocupación para el técnico argentino, que igualmente admitió que la idea es llegar de la mejor manera al debut ante Lituania. "No estamos conformes con el juego. Serbia no tuvo una noche muy feliz, falló mucho en los tiros", comentó Hernández tras la victoria de su equipo. "Todavía no estoy satisfecho. Tuvimos problemas en la defensa del uno contra uno durante la primera mitad, no pudimos pararlos y eso es lo que cargó de faltas a Oberto y Scola", analizó el entrenador argentino, que igual se mostró conforme con el objetivo alcanzado. "Queríamos jugar la final del Diamond Ball y llegamos a la final. Ahora intentaremos ganar el torneo", completó Hernández.

Apoyados en LeBron

El Dream Team de los Estados Unidos, otro de los candidatos a ganar la medalla de oro en los Juegos, derrotó ayer 114-82 a Turquía en un partido de preparación en Macao, y su estrella LeBron James resultó el máximo goleador del partido con 20 puntos. James, que además dio cuatro asistencias, emergió como líder natural del equipo y dijo estar decidido a conquistar el título que se le escapó hace cuatro años. "Acepté el reto de convertirme en un líder mejor. No me asustó liderar a estos muchachos." "No hay duda de que una de las principales cosas para nosotros es el liderazgo de LeBron –dijo el seleccionador Mike Krzyzewski–. Es un líder natural, fuera de serie, y lo está demostrando." Estados Unidos jugará el lunes también en Macao contra Lituania, que viene de vencer a la Argentina en España por 19 puntos.

"Logramos intensidad defensiva"

De a poco, Fabricio Oberto se está reencontrando con su nivel. Recuperado del problema muscular que le hizo perder varios días de preparación y tratando de focalizarse en su rol ofensivo en el equipo, el pivote de San Antonio se mostró muy conforme con el nivel que va mostrando la Selección Argentina con el correr de los amistosos. Incluso, se animó a vaticinar que, salvo Estados Unidos, el resto de los conjuntos se encuentra en un mismo nivel. "Estados Unidos está un pasito por delante del resto, pero los demás andamos más o menos a la par", comentó Oberto, que anticipó que el encuentro del debut ante Lituania será fundamental para las aspiraciones argentinas. "Estamos trabajando cada día. Cuando venga el primer partido, trataremos de ganar, porque el primer choque es siempre el más complicado", indicó el cordobés. En cuanto a los aspectos en los que más está evolucionando el equipo, Oberto hizo hincapié en la defensa, clave en la estructura del campeón olímpico. "La intensidad defensiva es el punto principal para comenzar, y ante Serbia la conseguimos tanto en la primera como en la segunda mitad", explicó Oberto, quien se mostró contento con la evolución del equipo. "En el primer tiempo defendimos bien aunque no pudimos desarrollar nuestros sistemas, pero en la segunda mitad creo que conseguimos mejorar, con más dinamismo y más pases", sentenció el pivote, que ante Serbia completó el mejor partido de la preparación, con 13 puntos y cinco rebotes.

A 7 días de Beijing 2008

Se van en 10 segundos

Tres favoritos para el título en hombres y al menos cinco en mujeres, la lucha por el oro olímpico en 100 metros está más abierta que nunca, con un duelo estadounidense-jamaiquino como telón de fondo, como demostró la reunión de Mónaco el martes, última cita antes de Beijing.

Asafa Powell, el ex hombre más rápido del planeta (9s74), está de vuelta. El jamaiquino, lesionado en los pectorales, había asistido impotente a la eclosión en 100 metros de su compatriota Usain Bolt, autor de un gran tiempo en Kingston el 3 de mayo (9s76) antes de batir el record del mundo en Nueva York el 31 de mayo (9s72). Lejos, esa misma tarde, el campeón del mundo estadounidense Tyson Gay respondió en las eliminatorias estadounidenses con un tiempo de 9s77.

Powell reaccionó en dos tiempos. Primero siendo el primero en batir a Bolt en 100 en Estocolmo, después con la cuarta mejor marca del año (9s82) en Mónaco, esta semana. Una marca cercana a los 9s72 de Bolt, si se tiene en cuenta la diferencia del viento (nulo en Mónaco, contra 1,7 m/s en Nueva York). A 16 días de las series de 100 m, Powell está en forma ascendente. Bolt mantiene su nivel, a imagen de sus 19s76 en su distancia preferida, los 200 metros, logrados el sábado en Londres.

Gay, en cambio, no ha corrido desde las eliminatorias, a causa de una lesión en los isquiotibiales. Pero se está recuperado físicamente, parece contar con la ventaja psicológica de su doblete (100 m/200 m) en el Mundial 2007. Powell nunca respondió en un gran campeonato. La presión parece no afectar a Bolt, pero éste es frágil físicamente y su entrenador espera todavía para confirmar si participará en los 100 metros.

En la prueba femenina, seis atletas han bajado de 10s90 esta temporada, algo nunca visto. Esa competencia le costó la clasificación a la campeona del mundo Verónica Campbell.

Difícil señalar una favorita, aunque la jamaiquina Kerron Stewart confirmó su victoria en las eliminatorias (10s80) ganando en Mónaco (10s94), delante de su compatriota Sherone Simpson (10s95) y la estadounidense Torri Edwards (11s02), que tiene la mejor marca mundial de la temporada (10s78). "El objetivo en Beijing es hacer un 'triplete'", avisó Stewart.

No habrá que subestimar a la estadounidense Lauryn Williams, a menudo discreta a principios de temporada, pero siempre presente el día D: subcampeona olímpica en 2004, fue campeona del mundo el año siguiente y ganó la medalla de plata en el último Mundial 2007 en una final increíblemente cerrada: las tres primeras se clasificaron en una misma centésima.

“No creo que River sea el candidato en el próximo torneo por el hecho de que es el actual campeón. Hay muchos equipos que se están preparando bien.”

Radamel Falcao

Pumas en Sudáfrica

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, arribó ayer a Sudáfrica, donde el 9 de agosto próximo disputará un test match ante el conjunto local, actual campeón del mundo, en el Coca-Cola Stadium de Johannesburgo. “Tenemos grandes expectativas para este partido. Siempre es bueno enfrentarse con los mejores, es algo que venimos buscando desde hace rato”, señaló el entrenador Santiago Phelan.

2

La posición en la que se ubicó ayer el argentino Estanislao Goya, en el Challenger de Irlanda de Golf. El cordobés de 20 años sólo es superado por el local Michael McDermott.

Gigante internado

El ex basquetbolista Jorge González, conocido como “El Gigante” por sus dos metros y 31 centímetros, se encuentra internado por un agravamiento de una patología renal crónica, que junto a la diabetes viene padeciendo en los últimos años. González, de 42 años, está internado en la Clínica Itoiz, de Avellaneda.

TENIS Perdió en Cincinnati y dejará de ser el mejor del mundo

Federer le dice chau al número 1

La cantidad de puntos que perderá a causa de esta derrota aseguran que Rafael Nadal pasará a ocupar el tope del ranking. El suizo “solamente” ganó el 80 por ciento de los partidos que disputó, aunque no le alcanzó.

Con una devolución larga en un tie-break peleado, un reinado de cuatro años y medio pasó a la historia. El suizo Roger Federer dejará de ser el número 1 del mundo del tenis, aunque el ranking de la ATP tarde en reflejarlo, al caer 7-6, 4-6, 7-6 ante el longilíneo croata Ivo Karlovic, que mide 2,08 metros y le metió 22 aces a lo largo de las 2 horas y 10 minutos que duró el partido de octavos de final. La derrota dejó a Federer perdiendo 425 puntos, una cantidad superior a los 300 puntos de ventaja (*ver aparte*) que acumulaba sobre Rafael Nadal, que anoche jugaba contra el alemán Tommy Haas.

Karlovic (22º) dio cuenta del suizo por primera vez en siete choques, pero no pudo quebrarle el saque ni una sola vez durante el encuentro. “Es decepcionante perder sin conseguir un quiebre, pero no soy el primer jugador al que le pasa esto, sobre todo contra grandes sacadores como Ivo –dijo Federer–. El sacó realmente bien, y desde un principio supe que iba a tener un partido difícil.” Federer lleva 234 semanas consecutivas al frente del ranking mundial, un record absoluto en la historia de la ATP. Sin embargo, otros tres tenistas estuvieron más semanas que el suizo al frente del ranking: los estadounidenses Pete Sampras (286), Ivan Lendl (270) y Jimmy Connors (268).

Antes de perder con Karlovic, Federer le había ganado angustiosamente a Robby Ginepri en primera ronda. Una semana atrás cayó en Toronto, en su debut ante el francés Gilles Simon. Antes de eso había caído en la final de Wimbledon frente al mismo Rafael Nadal, una semana después de haber obtenido el torneo de Halle, en Alemania. En lo que va del año sólo ganó dos torneos (ninguno de los Grand Slam sino Estoril y Halle) y jugó 55 partidos, de los que ganó 44 y perdió 11. Una eficacia del 80 por ciento que, está visto, no le alcanza para sostenerse al tope del ranking.

Federer afirmó que no se siente especialmente preocupado si Nadal lo desplaza, porque su concentración está enfocada principalmente en los Juegos Olímpicos y en el Abierto de Estados Unidos, a fines de agosto en Nueva York. “Estoy pensando ya en los próximos dos torneos. Esos son realmente los que pueden hacer grande esta temporada. Espero manejar bien las cosas en las próximas semanas”, dijo Federer, que luego señaló no sentir haber experimentado un bajón en su juego: “Hasta ahora todo está bien. Analizaré mi juego después del US Open. Pienso que he tenido muchos torneos seguidos, torneos difíciles, y eso es duro”.

EFE



“Estoy pensando ya en los Juegos”, dijo Federer

Por qué lo supera Nadal

Si bien la computadora todavía no lo marca, ya puede asegurarse que Roger Federer perderá el número 1. Por la inclusión de los Juegos Olímpicos en el calendario, el orden de los torneos quedó desfasado dos semanas. Por ese motivo, los puntos de los Masters Series de Toronto y de Cincinnati del año pasado recién se deducirán en dos semanas. Cuando el calendario se normalice, los puntos colocarán inexorablemente a Rafael Nadal en primer lugar. Hasta Cincinnati, Federer contaba con 6605 puntos, Nadal con 6305. El suizo perderá los 350 puntos de la final del año pasado en Toronto; al español hay que descontarle los 225 de la semifinal 2007. De esta manera, los puntos reales de Federer hoy son 6255 contra los 6080 reales de Nadal. Con la derrota de ayer, Federer sólo podrá recuperar 75 de los 500 que ganó el año pasado en Cincinnati. Con esos 425 puntos menos y como Nadal ya se aseguró 70 (defiende sólo 5), el español ya no necesita nada más para convertirse en el número uno. Sólo unas semanas de espera.

“Las expectativas son muy grandes”

“Los chicos están motivados y con ganas de obtener una medalla. En 2004 no nos fue bien y esperemos mejorar en Beijing. No es fácil, venimos en un año difícil, pero tengo confianza en este equipo.” Alberto Mancini, el capitán del equipo argentino de tenis masculino, sintetizó la confianza de sus jugadores para conseguir una medalla en los Juegos Olímpicos. “Las expectativas son muy grandes porque los Juegos han pasado a ser muy importantes en la mentalidad de los deportistas profesionales, especialmente en los tenistas”, amplió Mancini.

“En 2004 tuve una experiencia agridulce –recordó David Nalbandian–. Me lesioné dos días antes de competir y no pude participar. Ahora tengo muchas ganas de ganar una medalla, aunque será muy difícil”, aceptó. “Pero el objetivo es ganar una medalla y eso es una motivación extra que tenemos. Estamos ilusionados, aunque sabemos que no llegamos con el ritmo que queríamos. De todas formas, tenemos ganas de ganar.”

El equipo argentino partirá el lunes rumbo a China, integrado por Nalbandian, Guillermo Cañas, Juan Mónaco (*en la foto, con Nalbandian*) y Agustín Calleri. Los cuatro participarán en los cuadros tanto de singles como de dobles.

“Es especial para mí poder jugar estos Juegos Olímpicos. Mis expectativas son grandes y voy a disfrutarlos porque es la primera vez que me toca jugarlos y seguramente serán los únicos”, señaló Cañas.

El tenis femenino logró en Atenas 2004 la medalla de bronce con la dupla Paola Suárez-Patricia Tarabini, pero Gisela Dulko subrayó la dificultad de repetir el logro. “Va a ser muy complicado. Nosotras vamos a disfrutarlo y si llegamos a ganar una medalla sería un sueño”, expresó Dulko, la única argentina en el cuadro de singles femenino. Betina Jozami, la otra integrante del dobles, dijo sentirse “orgullosa” de participar.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-D-W-Z) La Primera

1	3015	8	1417	15	6157
2	8857	9	4569	16	4531
3	2489	10	4114	17	7094
4	0078	11	4923	18	2991
5	4997	12	3602	19	0638
6	6623	13	2734	20	2427
7	0223	14	5773		

Quiniela Nacional (G-L-L-W) Matutina

1	7649	8	1936	15	9203
2	6587	9	3510	16	5109
3	4710	10	8983	17	9068
4	9436	11	1773	18	0019
5	4194	12	8648	19	0421
6	6525	13	7367	20	3495
7	1087	14	1090		

Quiniela Nacional (U-L-M-X) Vespertina

1	2274	8	2704	15	3637
2	4984	9	7159	16	4624
3	7473	10	5751	17	3154
4	6781	11	7414	18	0440
5	7353	12	6118	19	9004
6	7022	13	6561	20	2195
7	7855	14	6432		

Quiniela Nacional (D-H-P-X) Nocturna

1	8535	8	9947	15	2721
2	8099	9	8611	16	2367
3	1424	10	2752	17	9563
4	8430	11	4359	18	8883
5	5340	12	7044	19	8646
6	2698	13	6245	20	5416
7	8277	14	8662		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2049	8	0722	15	5732
2	8677	9	3098	16	8468
3	0043	10	3161	17	4160
4	8450	11	8456	18	6458
5	4550	12	8716	19	9450
6	7015	13	8064	20	6567
7	3324	14	4358		



Visto & oído

* El archivo Beatle vuelve a dar dividendos: una cinta que llevaba desaparecida desde los '60 e incluye canciones y bromas de los miembros del grupo se ofrecerá al mejor postor el 5 de agosto, en la casa de subastas Cameo. La grabación de media hora se efectuó en 1964 y contiene canciones compuestas por John Lennon y Paul McCartney, como "I Follow The Sun", y versiones de otros artistas. La cinta apareció en el desván de un hombre que trabajó en la industria de la música: según los cálculos de Cameo, podría alcanzar un precio de hasta 12.000 libras.

Bernardino Avila

Lidia Borda

La tanguidad

En Ramito de Cedrón, la cantante rescata canciones del Tata que musicalizan a poetas del tamaño de Gelman, Marechal, Manzi, Vallejo y González Tuñón. "Aquí encuentro un registro de la realidad que, a veces, resulta más fácil encontrar en músicos y letristas ajenos al tango que en el mismo tango", señala.

PAGINA|12 / VIERNES 1° DE AGOSTO DE 2008

La historia secreta detrás del pase de los Stones

Cómo negociar con Allen Klein

La partida de EMI y el nuevo contrato de The Rolling Stones con Universal se llevó todos los titulares, pero detrás del catálogo conocido hay un tesoro que sigue en manos del personaje que supo desplumarlos a fines de los sesenta.

Por Diego A. Manrique *

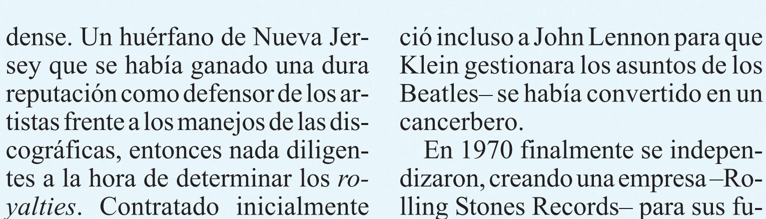
El reciente fichaje de los Rolling Stones por Universal fue interpretado en el contexto de la crisis de EMI, su anterior discográfica. Pero es pura anécdota: fuera de esas batallas, lo importante es que todo el catálogo del grupo está bajo un mismo techo. Universal ya tenía los derechos de distribución de lo que grabaron entre 1963 y 1970. El deslumbrante material que los Rolling Stones plasmaron durante los sesenta es, comparativamente, desconocido: se trata de un inmenso tesoro que muestra a una banda que, en busca de su sonido rockero, deja obras maestras en diferentes palos (blues, pop, soul, psicodelia, retro). Como ocurrió con The Beatles, The Who o los Kinks, la década prodigiosa fue para los Stones una etapa asombrosamente productiva.

Una obra que, a diferencia de sus colegas, Mick Jagger y compañía apenas han explotado. Desde luego, siguieron tocando "Satisfaction" y otros himnos, pero prefirieron potenciar el material que editaron a partir de 1971. Tiene lógica... empresarial: lo grabado en las últimas cuatro décadas es de su propiedad exclusiva y constituye el catálogo de Rolling Stones Records, justo lo que acaba de contratar Universal de forma temporal, igual que antes lo tuvieron Warner, CBS, Virgin o EMI. Pero sus creaciones primigenias no están bajo su control: fueron despojadas de ellas por Allen Klein, un contable estadounidense que, para su eterna vergüenza, les engañó como a principiantes.

Los Rolling Stones tuvieron las ideas claras desde el principio. A diferencia de los Beatles, que eran finalmente empleados de EMI, los Stones sólo cedieron la distribución a la compañía Decca; ellos conservaban la propiedad de sus masters. Una decisión astuta de los que fueron sus descubridores, Andew Loog-Oldham y Eric Easton, que seguían las lecciones de Phil Spector. Con el tiempo, Jagger y los demás descubrieron que Oldham y Easton no estaban a la altura de su retórica: hacia fines de 1967, los Stones estaban arruinados. Sus conflictos con la ley habían agotado sus recursos económicos, y debido al quebradizo estado de Brian Jones habían renunciado a las giras. Fue entonces cuando pidieron ayuda a Allen Klein.

Allen Klein era una leyenda turbia del show business estadounidense. Un huérfano de Nueva Jersey que se había ganado una dura reputación como defensor de los artistas frente a los manejos de las discográficas, entonces nada diligentes a la hora de determinar los *royalties*. Contratado inicialmente por Oldham como contable de los Stones, Klein aceptó negociar en su nombre. Se presentó en la sede de Decca y, con modos que parecían extraídos de una película de la mafia, aterró a los directivos. Decca vivía traumatizada por haber rechazado a los Beatles en 1962; no se podía permitir perder a los Stones. Klein consiguió unos sabrosos adelantos y un porcentaje de las ventas superior al que disfrutaban los Beatles.

Agradecidos, los Stones le otorgaron a Klein plenos poderes como representante. Pero cometieron un error mayúsculo: su empresa se llamaba Nanker Phelge Music Limited, pero traspasaron su obra a Nanker Phelge Music USA, que no era una sucursal sino una compañía cuyo único propietario se llamaba... Allen Klein. Pronto comprendieron que el hada madrina era una madrastra. Conservador incluso en negocios, Klein discutía cada petición de dinero, fuera para gastos cotidianos como para inversiones (culpa suya fue que no se terminara la famosa película *Rock and roll circus*). El hombre que parecía la salvación –Jagger convenció incluso a John Lennon para que Klein gestionara los asuntos de los Beatles– se había convertido en un cancerbero.



En 1970 finalmente se independizaron, creando una empresa –Rolling Stones Records– para sus futuras grabaciones. Y pactaron con Atlantic Records, parte del grupo Warner, el primero de sus contratos de distribución. A la hora de romper con Allen Klein, comprobaron que habían sido desplumados. Su ex representante era dueño de las joyas de la corona: de todos sus discos, hasta el en vivo *Get yer ya-ya's out*, pero también de los derechos editoriales de sus composiciones e incluso de proyectos que había desaprobado como el *Rock and roll circus*.

Años de litigios no pudieron cambiar nada.

A la larga, el resultado fue catastrófico para los Stones. Durante años intentaron evitar el repertorio en manos de Klein, aunque terminaron regrabando algunas de esas canciones en discos en vivo. Pero ese distanciamiento les jugó en contra: su pasmosa obra de los sesenta quedó eclipsada, ignorada por gran parte de esos millones de fans que acuden a los estadios en busca de Sus Majestades Satánicas. Klein, hasta tiempos recientes, no permitió reediciones remasterizadas. Y se ha mostrado como un guardián celoso de los derechos de los Rolling Stones: fue comprensivo con la gente del cine –especialmente con Martin Scorsese– a la hora de ceder canciones para bandas sonoras, pero no toleró infracciones de sus copyrights. Abko, su compañía, es el cuco de la industria musical. En 1997 se quedó con todos los ingresos de "Bittersweet symphony", el majestuoso éxito del grupo británico The Verve, al detectar que habían sampleado sin permiso una versión orquestal de "The last time", de Jagger-Richards. Mick y Keith quedaron como unos miserables cuando no era una decisión suya. Hace poco, Abko Music demandó a Lil' Wayne por cambiar la letra de "Play with fire", otro tema de los Stones. Precisamente Klein, un hombre deslenguado, alega que el popularísimo rapper usa un "lenguaje explícito, sexista y ofensivo". Entre los demandados está la discográfica de Lil' Wayne, Universal Music Group. Cabe suponer que Allen Klein ya se está posicionando de cara a la inevitable negociación sobre el prodigioso catálogo Stone.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

MUSICA

"El texto

Por Diego Fischerman

La distancia entre la luna chapaleando en barro y la luna rodando por Callao es, para Lidia Borda, vital. Infranqueable. Podría pensarse, parafraseando a Godard y su famosa frase sobre el *travelling*, que es una cuestión moral. "Hay textos, como el de 'Arrabal salvaje', de Celedonio Flores, donde se habla de un mundo cercano para mí. Allí se dice: 'Pibes descalzos, pibas sin bombacha chapaleando el barrial de la *vedera*, el rímel y el carmín de las muchachas sin medias y en chancletas en la acera'. Yo vivía, de chica, a metros de una villa y allí íbamos a jugar. Ese era mi mundo." Su trayectoria la ha ubicado como una de las referentes inevitables del tango actual. Empezó a cantar cuando aún no lo hacía todo el mundo. Cuando las actrices todavía actuaban y cuando el tango, en la voz de alguien joven, era una rareza. Su voz, le decían, no servía para el género. Y a ella le gustaban más los cantantes varones y antiguos que las mujeres actuales. Exceptuaba, claro, a Mercedes Simone, sobre todo, y a esa Susana Rinaldi que a comienzos de los '70 revolucionó la manera de interpretar y de concebir los arreglos y hasta el disco como objeto. "Encuentro en el tango un territorio afectivo y expresivo interesante. Un espacio de lenguaje. Diría, más bien, que me interesa más la 'tanguidad' que el tango."

A casi seis años de su disco anterior, acaba de publicar un nuevo trabajo, que comienza a presentar en vivo hoy y mañana en el Tasso (Defensa 1575). *Ramito de Cedrón* evoca un aroma casi rural, el de esos márgenes de Buenos Aires en los que vivió la infancia y que la atraen particularmente. Pero, también, hay una referencia a algo que ella vive, al mismo tiempo, como riesgo y como atracción: todos los temas allí incluidos pertenecen al Tata Cedrón. "Eso, y la concepción general del disco, era lo que más miedo me daba y, también, lo que más quería", resume la cantante. Los temas de Cedrón recorren poemas de Celedonio Flores (el mencionado "Arrabal salvaje"), Homero Manzi ("Palabras sin importancia"), Juan Gelman ("Pasaba algo"), Alberto Szpunzberg ("De los dos"), César Vallejo ("Idilio muerto"), Leopoldo Marechal ("Huella del cariño") y Raúl González Tuñón ("Eche veinte centavos en la ranura"), entre otros. Todos tienen, además, una particularidad: jamás, hasta el momento, habían sido grabados por otro intérprete que por su propio autor. "Encuentro en esos textos y en esas músicas esa 'tanguidad' que busco, que tiene que ver con la melancolía, con la nostalgia pero, también, con un registro de la realidad y de las pequeñas historias que, a veces, resulta más fácil encontrar en otros músicos y letristas ajenos al tango que en el mismo tango. Manzi era un poeta capaz de pintar un barrio con una precisión increíble, y mientras tanto contaba la historia de un engaño y un crimen pasional en unos pocos versos. Cuentan que salían con Troilo a recorrer la ciudad durante la noche. ¿Cómo no se le iban a ocurrir los tangos que

Lidia Borda y las canciones que le dan cuerpo y alma a su disco *Ramito de Cedrón*

y la música determinan el rumbo”

La cantante comienza a mostrar en vivo el material de su tercer disco, con títulos que hasta ahora sólo habían sido grabados por el Tata Cedrón: “Encuentro en el tango un territorio afectivo y expresivo interesante, un espacio de lenguaje”.

Bernardino Avila



“En el tango, cuando veo que empiezan a hablar del asfalto, me escapo para otro lado.”

se le ocurrían? El era, además, un intelectual, un pensador. Y murió jovencísimo. Uno no puede dejar de pensar en lo que podría haber hecho. Pero lo cierto es que después de él, y sobre todo en los últimos años, uno encuentra esa ‘tanguidad’ mucho más en Spinetta o en algunas canciones de Charly García, o en ‘Avellaneda Blues’, de Manal, que es increíble; incluso en Sumo, por ejemplo en ‘Mañana en el Abasto’ (a pesar de que Luca no era argentino), que en las letras de tango.”

Lidia Borda se queda pensando en ese tema de Sumo y dice: “Liliana Herrero hizo una versión maravillosa de ese tema, y ella es alguien que encontró una manera de ampliar el horizonte expresivo del folklore. Eso, me parece, no ha sucedido con el tango. O por lo menos con el tango cantado. En lo instrumental hay otro desarrollo. En general cuando se habla del tango actual, o incluso del tango moderno, se habla de tangos instrumentales. La poesía ha quedado relegada. El tango habla del tango, no de las historias de la gente. Nombra cosas como para ponerse al día, es como si yo hiciera una letra en la que mezclara el *mouse* de la computadora con la mención de algún barrio o de una esquina bien típica. A lo sumo ponen postales de la ciudad, pero nunca a la ciudad. Cuando veo que empiezan a hablar del asfalto, me escapo para otro lado. La ciudad no es el asfalto, sino la gente que vive allí. Además, nadie sale de Palermo. ‘Arrabal salvaje’ hoy sería imposible. Los que hablan de Avellaneda, o aun del Abasto, son otros”.

> “La poesía ha quedado relegada. El tango habla del tango, no de las historias de la gente.”

En ese paisaje en el que Borda reivindica la posibilidad de hablar de los márgenes –o por lo menos de incluirlos en el mundo–, su elección de Cedrón está lejos de ser arbitraria. El es, qué duda cabe, un marginal. Su manera de *modernizar* el tango tuvo que ver, en muchos casos, con ir hacia más atrás para encontrar lo que estaba adelante. Con remontarse más allá del género canonizado, de las orquestas de la década de 1940 y de los tangos y autores indiscutidos para hallar en los grupos de guitarras, en las voces pendencieras y en las viejas milonguitas y habaneras de las orillas una fuente de novedad. Allí y en los textos, por supuesto. Al fin y al cabo, Cedrón fue quien le dio al “Gotán” de Gelman el destino de tango que tal vez había buscado desde un comienzo. Y Cedrón es, también, el eterno ausente en los catálogos de quienes rastrean la evolución del tango. *Ramito de Cedrón*, publicado por Acqua Records, con una presentación gráfica exquisita, es, en ese sentido, una reivindicación. Parece mentira, pero es, sencillamente, la primera vez que Cedrón es tomado por otros a partir de su peso como autor.

Borda actuará también el viernes 8 y el sábado 9. Allí estará junto a ella, como en el disco, el guitarrista Diego Rolón, responsable de los arreglos del álbum. Con instrumentaciones despojadas, que incluyen guitarras, a veces piano, en ocasiones violoncello o el notable violín de Ramiro Gallo, hay una virtual ausencia: la del bandoneón. Ese imperfecto órgano portátil que llegó a Buenos Aires por azar y terminó mimetizándose con ella aparece, en *Ramito de Cedrón*, recién en el último tema, “Amorera-Nada”, sobre un texto de Oliverio Girondo. “Yo no trabajo en los arreglos”, cuenta Borda. “Pero sí digo cuál es el clima que quiero o necesito. Por eso trabajo con músicos a los que conozco y me conocen y con los cuales hay una comunicación que no necesita demasiadas explicaciones. Yo confío en mis músicos y en que ellos pueden entrar, junto conmigo, en el mundo expresivo de cada canción. No me interesa que haya un sonido único, estandarizado, fijado de antemano, sino que sean el texto y la música de cada canción los que determinen el rumbo.” Lidia Borda sabe que en el tango, a diferencia de otras músicas, el espacio de la interpretación está acotado por el respeto a ciertas características de la canción original. “En el jazz –dice– puede transformarse la melodía, se puede improvisar. En el tango, no. En el tango, la interpretación depende de que uno pueda encontrar, en cada canción, una manera de hablar, también, de uno mismo.”

Para seguir el rastro

Lidia Borda tiene dos discos anteriores, que alcanzaron para instalarla como una de las voces a ser tenidas en cuenta y le valieron el reconocimiento, entre otros, del sabio y exigente Julio Nudler. En *Entre sueños*, de 1996, el repertorio incluía clásicos, pero escapaba a la obviedad con piezas como “De mi barrio”, de Roberto Goyeneche; “Entre sueños”, de Aieta y Giménez; “Ventanita florida”, de Amadori y Delfino. Allí toca su hermano Luis y los arreglos son suyos y de otro de los guitarristas, Krichi. También tocan Rodolfo Gorosito (guitarra), Antonio Pisano (bandoneón) y el cuarteto de Luis Borda, conformado por él, Gustavo Liamgot en piano, Pocho Palmer en bandoneón y Hugo Sanz en contrabajo. Luego vino *Tal vez será su voz*, editado por EPSA en 2002. Con arreglos para piano de Diego Schissi y para orquesta de Ramiro Gallo y Alejandro Schwartz, allí participaba El Arranque, junto a Jorge Spessot como segundo bandoneón.

LITERATURA Federico Jeanmaire, flamante ganador del Premio Emecé de Novela

"Ya me sentía un finalista vitalicio"

"Una historia de amor y desamor que se lee como un policial", señaló el jurado sobre *Vida interior*, la obra de un escritor con varios títulos en su historial, que señala que "sólo le debo a la literatura en lengua castellana".

Por Silvina Friera

La voz tenue de Federico Jeanmaire juega a las escondidas. Ese tono melodioso pero huidizo parece contrastar con la alegría de saber que es el ganador de la 48ª edición del Premio Emecé de Novela con *Vida interior*, seleccionada entre 174 originales por el jurado integrado por Ana María Shua, Rodolfo Rabanal y Pablo de Santis. Quizá sea por pudor, timidez o por la sorpresa de haber traspasado ese umbral del "eterno finalista" al que se había acostumbrado. O resignado. "Mandé tantas novelas a concursos, sobre todo en la década del '90, que creo que fui finalista de todos los premios habidos y por haber, hasta que decidí retirarme. Siempre participás con cierta idea de poder ganar, pero perdí tantos premios en mi vida que en realidad estaba más preparado para perderlo que para ganarlo", cuenta el escritor a **Página|12**. "Cuando me avisaron que era finalista dije: 'Uy, otra vez'; me sentía una especie de finalista vitalicio", bromea. "Veré cómo lo resisto, cómo lo llevo." Con la risa, la voz recupera energía, se torna menos esquiva, más audible. La novela premiada –presentada bajo el seudónimo de Carlos Aguilera– es una historia de amor y desamor que transcurre dentro de la habitación de un hotel en Oaxaca (México) donde una pareja de mediana edad pasa sus vacaciones durante tres días. "Es un señor que casualmente tiene la misma edad que yo y una chica finlandesa", revela el ganador. "Trabajé con un narrador masculino en primera persona, que se me parece bastante, para explorar qué pasa entre lo que uno dice, lo que hace y lo que piensa en una situación límite amorosa."

Vida interior –que se publicaría en septiembre– reafirma, según Rabanal, un criterio de valor inmodificable: "La verdadera literatura vuelve excepcional la sencillez cotidiana". Shua subraya un "sutil manejo del suspenso", que "mantiene atrapado al lector en ese juego entre la vida interior y las exigencias de una realidad que no perdona", y define a la novela premiada como "una historia de amor y desamor que se lee como un policial". De Santis señala que "un viaje le sirve a un escritor para ver su vida desde afuera; los recuerdos y la vida cotidiana se mezclan en una atmósfera de pesadilla". Jeanmaire (nacido en Baradero, Buenos Aires, 1957) cambió de rumbo con su novela autobiográfica *Papá* (2003), en la que cuenta la agonía y muerte de su padre en diciembre de 2001, al mismo tiempo que se extinguía el gobierno de Fernando de la Rúa. Antes de ese giro introspectivo, el escritor, licenciado en letras que fue profesor en la Universidad de Buenos Aires e investigador del Siglo de Oro español, había publicado *Un profundo vacío en el pie izquierdo* (1984), *Desatando casi los nudos* (1986), *Montevideo* (1997), *Mitre* (1998) y *Una virgen peronista* (2001). Pero con *Papá* aprendió a "escribir de nuevo" y perdió el prejuicio de que no se puede hacer literatura con los sentimientos.

"Quise explorar qué pasa entre lo que uno dice, lo que hace y lo que piensa en una situación límite amorosa."


"En las librerías siempre hay lectores dispersos que pueden llegar a mis libros gracias al premio."

Guadalupe Lombardo

Con la seguridad que ahora le confiere el saber que los recuerdos y las vivencias son la materia prima del escritor, Jeanmaire admite que *Vida interior*, aunque tenga mucha ficción, está inspirada en una experiencia similar que vivió en México en 2004. "Lo que me interesa mostrar es lo solo que está cada uno, lo difícil que es comunicarse y cómo muchas veces uno llega a situaciones violentas porque no pudo o supo comunicarse. Esta obsesión está en todos mis libros y me gustó la posibilidad de trabajar con lo dicho, lo hecho y lo pensado, que se vuelve muy divertido al momento de narrarlo", explica Jeanmaire. "Aunque toda la novela no sea autobiográfica, sí lo es el conocimiento de cómo funciona mi cerebro en esos momentos, cómo se mueve dentro de una situación límite."

–¿Cómo se mueve ese cerebro? ¿Piensa una cosa pero después en los hechos hace exactamente lo opuesto?

–Muchas veces sí, otras no. Hay una parte de la novela en que la pareja está discutiendo y él se está agarrando el dedo meñique del pie y se da cuenta de que en esos momentos gasta más tiempo pensando qué le conviene hacer: si callarse, hablar, mirar para el techo o tocarse el dedo. Me interesaba reflexionar sobre cómo se gasta el tiempo en una discusión. Son cosas que me pasan a mí, pero supongo que les deben pasar a muchos.

Más allá del encierro y la situación límite que atraviesa esa pareja, por las páginas de la novela se filtra el contexto social de Oaxaca con "los aborígenes que gritaban todo el día en contra del gobernador del Estado", justo en la plaza que está frente al hotel donde transcurre *Vida interior*. Sin anticipar el final, hay un acto de cobardía que comete ese hombre que "compensa" la situación, para Jeanmaire, porque "al estar narrada todo el tiempo desde la óptica masculina, sin ese acto cobarde, hubiera sido una novela muy misógina".

"Gran ladrón de Cervantes", como suele definirse, Jeanmaire fue finalista del Premio Herralde de Novela en 1990 con *Miguel*, una biografía ficticia de Cervantes, y después de más de veinte años de estudio publicó *Una lectura del Quijote* (2004), ensayo que lo posicionó como uno de los mejores especialistas de Cervantes. Con su novela *Mitre* (1998) obtuvo el Premio Especial Ricardo Rojas a la mejor novela argentina escrita entre 1997 y 1999, galardón otorgado por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. En 1978, cuando cumplió los 21 años, Jeanmaire decidió hacer lo que su padre, que fue intendente de Baradero, le prohibía por menor de edad: irse a España. Durante su período europeo (1979-1983) tuvo una lechería, trabajó en la vendimia, fue vendedor ambulante y tuvo la convicción de que su destino sería ser escritor. En Madrid escribió una primera novela que tuvo una lectora implacable, su tía Lía. Cuando leyó el manuscrito, muy suelta de cuerpo, le dijo: "No escribas, sos malísimo, mejor seguí leyendo". Otro, en su lugar, se habría paralizado o convencido de que no valía la pena intentarlo, pero el optimismo de Jeanmaire se impuso a esa crítica feroz. Intuía que tarde o temprano iba a escribir algo que le gustara a su tía. Y, claro, a otros lectores. Aunque sus peripecias por Europa –por el amor de una holandesa también vivió un tiempo en Amsterdam, sin hablar ni pío de holandés– fueron el combustible inicial de su escritura, un día se dio cuenta de que estaba perdiendo la lengua cotidiana. Y regresó a la patria, al abrazo cálido del lenguaje que necesitaba para vivir, justo cuando asumió Alfonsín la presidencia.

En su obra, a la que habría que agregar novelas más recientes como *Países bajos* (2004) y *La patria* (2006), Jeanmaire no reconoce otros ecos que no sean los escritores de habla hispana: Sarmiento, Bryce Echenique, Cortázar. "Yo le debo a la literatura en lengua castellana, no les debo a franceses, americanos, escritores que me parecen muy buenos, pero de los que no he tomado nada. Me veo, sí, trabajando con estos tipos a mi lado: con Cervantes, con Sarmiento", ha dicho el escritor. Satisfecho con el descubrimiento de una forma "pornográfica" de ser escritor desde *Papá*, el ganador de los 18 mil pesos del Premio Emecé de Novela repite bajito, como si volviera a jugar a las escondidas, que está contento. "Este premio me viene muy bien porque permite que gente que no sabía de mi existencia quizá compre un libro mío y lo lea. En las librerías siempre hay lectores dispersos que pueden llegar a mis libros gracias al premio."

J. K. Rowling anunció la edición de un volumen de cuentos

Beedle el Bardo llega a las librerías

Como todo lo que sale de la pluma de J. K. Rowling, el manuscrito de una colección de cuentos de la autora escocesa batió records en diciembre, al ser vendido en subasta por más de 2,5 millones de euros. Entonces se dijo que el contenido de ese único ejemplar de *Los cuentos de Beedle el Bardo* nunca sería accesible al público, pero la creadora de *Harry Potter* decidió finalmente dar luz verde a su publicación a fines de este año. Tres editoriales adquirieron los derechos para poner a la venta, el 4 de diciembre, la recopilación de los cinco cuentos de hadas sólo en lengua inglesa, con unas previsiones recaudatorias iniciales de más de 5 millones de euros. Así lo anunció en Londres la organización benéfica Children's High Level Group (CHLG), fundada por la propia Rowling junto a la parlamentaria y baronesa Emma Nicholson, que será la receptora de los beneficios de la operación.

Las casas Bloomsbury y Scholastic publicarán sus ediciones al precio de 15,7 euros por ejemplar, mientras la compañía de venta por Internet Amazon –propietaria del manuscrito original, que adquirió en la subasta de Sotheby's– prevé una edición limitada para coleccionistas que no superará las 100.000 copias. Rowling produjo en realidad siete ejemplares de ese libro, encuadernados en cuero y con incrustaciones de piedras semipreciosas, pero entregó los seis restantes a "personas que a lo largo de los últimos diecisiete años estuvieron vinculadas con Harry Potter".

Los seguidores del niño mago conocían la existencia de uno de los cinco cuentos, en el ámbito de la ficción: en la séptima y última entrega de sus aventuras, *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, Rowling narra cómo el director de la escuela de Hogwarts, Albus Dumbledore, entrega una copia de ese relato a Hermione. "Estoy encantada de confirmar que, con la bendición de los propietarios de los siete únicos ejemplares, *Los cuentos de Beedle el Bardo* podrán llegar a los millones de fans de Harry Potter", declaró ayer Rowling, que celebraba su 43º cumpleaños. Mientras tanto, en Internet ya circula el primer trailer oficial del film *Harry Potter y el príncipe mestizo*, que incrementó notablemente el tráfico en YouTube.

PAGINA|12 / VIERNES 1° DE AGOSTO DE 2008

CHICOS ***Cyrano de Bergerac* y *Greta y Gaspar*, dos obras multitarget**

Títeres aptos para todo público

Por Sebastián Ackerman

El Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín presenta una adaptación a cargo de Tito Lorefice y un texto de Ana Alvarado, quienes aseguran que "se trata de una experiencia completamente nueva para un chico, que no se parece a nada".

Algo de la fascinación que sienten los chicos por los títeres se mantiene en los adultos. Eso les permite convertir a una media en una persona y a una caja de zapatos en un auto de Fórmula Uno. Por eso el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín ofrece sus espectáculos *para grandes y chicos*: para extrañar la mirada y compartir con los más chiquitos ese momento mágico en el que los objetos cobran vida. Y la propuesta del grupo para estas vacaciones de invierno es un doble programa, con una adaptación de *Cyrano de Bergerac* hecha por Tito Lorefice, y *Greta y Gaspar*, de Ana Alvarado, quienes afirman a **Página|12**: "El teatro le va a producir una experiencia completamente nueva a un chico que lo desconoce, que no se parece al cine, a la televisión, a nada. Es el momento en que ve eso vivir frente a sus ojos, ese mundo ficcional está viviendo delante de él, es una experiencia única", coinciden.

> "Son esculturas móviles: el títere está compuesto por la cabeza, los brazos y el cuerpo del titiritero." T. Lorefice

La adaptación de Lorefice de *Cyrano* partió de una investigación que hizo acerca de las transformaciones artísticas de fines del siglo XIX, época en la que se escribió la obra, que dio nacimiento al cubismo como estilo de expresión que busca señalar con formas distintas de lo habitual los conflictos y la naturaleza humana. "Laburé mucho en la adaptación para revalorizar aquellos puntos de inflexión de la obra en las que se habla no sólo del amor sino de los valores humanos: la lealtad, la amistad, la honra y la valentía. Mezclé todo esto con una puesta que es un riesgo, porque está hecha con títeres que nunca se hicieron de este estilo", cuenta. Y resalta que, más que títeres, lo que se ve en el escenario son "esculturas móviles: el títere está compuesto por la cabeza, más los brazos, más el cuerpo del titiritero. Todo eso es el títere. Corporiza una forma, son metáforas corporizadas en objetos. Lo que el personaje sienta va a verse corporizado en la parte del objeto que compone el personaje", confiesa.

Por su parte, la obra de Alvarado narra la historia de amor "entre una ratona y un gato, un tema visitado el de gatos y ratones aunque no tanto el del encuentro entre distintas especies", rescata. En el escenario, junto a los títeres, se utilizan también máscaras rituales, para trasladar –analiza– al lenguaje corporal de los actores "lo que uno hace cuando le da vida a un títere. Un manipulador le traslada su propia energía al objeto, y él se reduce o desaparece para que el objeto se apropie de eso. En este caso, se trata de que el actor incorpore algunos de los movimientos que permitan que esté vinculado más con la máscara que con su propio cuerpo. Hay movimientos un poco raros de los actores, que tienen que ver con este lugar intermedio de no ser ni una cosa ni la otra: ni del todo actor, ni del todo objeto", remarca. Y confiesa que encontró inspiración para los personajes en "modelos de chicos posibles. Los dos: la ratona y el gato son modelos de personas juveniles o adolescentes. Ella además es una ridícula, exageradamente culturosa, y él está siempre como colgado y fuera de foco en el mundo de los gatos".



Greta y Gaspar, la obra de Alvarado, se ocupa del romance entre una ratona y un gato.

Los conflictos por los que tienen que atravesar los personajes de una obra pueden ser contados de maneras distintas según quiénes estén en la platea, si son grandes o chicos. Aunque tal vez no sean tan diferentes. "Cuando uno trabaja con chicos se trata de ser lo más sincero posible, pero no hay que ablandar las cosas porque eso sería subestimar a aquellos que lo miran", afirma Lorefice, y ejemplifica: "Vivaldi no componía pensando en chicos o en grandes; componía directamente. La primavera la disfruta tanto un niño como un abuelo. En lo que hay que tener cuidado es con qué puntos son los que uno va a señalar si esa obra va a ser vista por niños. Hay puntos que vas a revalorizar y otros que vas a desestimar porque el que lo mira es un espectador en formación, y hay que colaborar con esa formación, pero sin endulzar las cosas, sino por ahí limpiándolas de polvo y paja. Nos hacemos más problema por eso nosotros que los chicos".

Respecto de *Cyrano*, explica que "todos los clásicos mantienen vivos valores esenciales del ser humano, y en este caso fue un desafío querer revalorizar determinados valores. Si tomás *Romeo y Julieta* podés revalorizar el tema del amor, o podés elegir el odio entre las familias con el mismo texto. Pero no es la intención, nunca lo fue, edulcorar el texto al estilo Disney, que se laven los conflictos. El que se tiene que morir se muere, el que tiene que sufrir sufre", adelanta, y Alvarado concede que *Greta y Gaspar* "está contada con toda la ingenuidad que es necesaria. Los personajes van a sus objetivos, salen de esa situación por disparates, o se escapan. Hay momentos de mayor tensión, pero son mínimos. Hace 20 años que trabajo con títeres, es mi lenguaje habitual. Y para trabajar con chicos me encuentro bien en este lenguaje", concluye.

Como grandes-chicos que son, Lorefice y Alvarado eligieron trabajar con los títeres. Y tienen sus motivos. Para Lorefice, "el títere permite encarnar la metáfora. Vos podés lograr que un personaje que está ardiendo se prenda fuego, cosa que un actor no puede. Una imagen vale más que muchas palabras, y *Cyrano*, que está lleno de palabras y es una obra de texto, llega al espectador con un montón de imágenes", y Alvarado opina que "uno se identifica con un objeto antropomórfico, con forma de hombrecito, muy rápido y en seguida se permite ir hacia esa identificación. Uno se libera de otros prejuicios que tiene cuando enfrente hay un actor, que es un igual. Este aspecto maravilloso del objeto hace que uno se suelte más fácil. Y los chicos les creen todo a los títeres. Por ahí a los actores también, pero hay que trabajar mucho como actor para encontrar un registro que provoque lo mismo que produce el títere", resalta.



Para el adaptador, *Cyrano* habla de "valores humanos".

¿Qué atrae tanto a los chicos de los títeres? Ambos ensayan una respuesta: "Todos los chicos tienen cierta fascinación con lo inanimado que cobra vida: no llama tanto la atención un humano que habla como una heladera que habla. A partir de estos juegos la imaginación cobra un vuelo distinto", dice Lorefice y recurre a la historia: "Las culturas más antiguas otorgan a los objetos una carga simbólica mucho mayor que el objeto en sí mismo podría llegar a decir. Un crucifijo son dos palitos cruzados, pero viene con una carga por detrás que le da otro valor. Entonces, los objetos, si hay un intérprete dramático que les otorga vida, cobran una dimensión muy fuerte porque deja de ser objeto para pasar a ser sujeto", explica, y Alvarado sigue la misma línea: "El títere cobra vida: ésa es la madre del asunto. Y la identificación con el objeto. Esto me lo dio la experiencia de hacerlo, y la dificultad de tratar de salir, como actor, de un registro paródico, payasesco, y poder estar en un lugar sensible sin tener que añoñarme y que los pibes no me vean como un adulto... todo ese recorrido es complejo. En cambio, en el títere es muy rápido. Trato de buscar a esta velocidad una respuesta inteligente y todavía no la tengo", concede.

Cyrano de Bergerac se ofrece de martes a domingo a las 16 en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056) y *Greta y Gaspar* se estrena el 9 de agosto y va sábado y domingo a las 16 en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821).

TEATRO Mario Delgado Vázquez, director del grupo peruano Cuatrotablas

"Lo permanente es el cambio"

El grupo limeño realiza por estos días una breve temporada en el Teatro Cervantes con la pieza *Arguedas, los ríos profundos*, exploración del universo literario de un autor al que consideran más influyente que el Inca Garcilaso.

Por Cecilia Hopkins

"Para nosotros lo único permanente es el cambio", define Mario Delgado Vázquez, director del grupo peruano Cuatrotablas, en su primera visita a Buenos Aires. Formado en 1971, el conjunto limeño está haciendo una breve temporada en el Teatro Cervantes con su montaje *Arguedas, los ríos profundos*. Los actores son cuatro (Fernando Fernández, Flor Castillo Alama, José Miguel de Zela y Juan Maldonado), pero podrían haber sido tres o uno solo; la metodología de trabajo del grupo consiste en que cada intérprete conozca el rol de los demás tanto como el suyo propio, de modo que, llegado el caso, la obra podría transformarse en un unipersonal. También cambian para Cuatrotablas las condiciones espaciales de la representación: desde su estreno, en 2006, el grupo ha realizado este montaje tanto para 3000 personas, a cielo abierto, como para 14 espectadores, en su propia sala. "Tenemos unas cuatro versiones, éste es un espectáculo plástico que va mutando todo el tiempo", afirma el director en diálogo con **Página|12**.

Asistido en su labor dramatúrgica por el especialista Fernando Olea, el director se centró en los primeros tres capítulos de *Los ríos profundos*, la segunda novela que José María Arguedas escribió en 1958, con la idea de concretar con el resto de la obra una trilogía que se llamará "El suicidio de un país". Durante la obra, con el libreto en la mano y a un costado del escenario, Delgado Vázquez dice el texto junto a los actores, a veces musitándolo y otras, como si tuviese la intención de formar un canon: "Asumo el rol del autor, de Arguedas, pero también el mío, como creador del espectáculo", aclara. La idea de estar junto a los actores aun cuando no establece conexión con ellos tiene que ver, según explica el director, con el hecho de mediar en la transmisión de las imágenes del escritor a los intérpretes. El espectáculo fue concebido, según Olea, a modo de "concierto de jazz y calidoscopio, porque reúne la novela, algunos fragmentos de las cartas, los diarios y uno de los discursos de Arguedas ('no soy un aculturado') pronunciado cuando recibió el Premio Inca Garcilaso".

Cuatrotablas ya formó a siete generaciones de actores peruanos. Desde sus comienzos fue contestatario pero independiente a ultranza: "Ibamos con todos los que nos llevaban hacia un público popular, fuesen maoístas, trotskistas o comunistas", enumera el director. "Pero también íbamos con los burgueses si nos llevaban a sus lugares: creíamos en el arte por el arte y eso nos ocasionó muchas críticas, de la derecha a la izquierda. Pero así nos reafirmábamos nosotros", sostiene. Acostumbrados a generar su teatro desde la experimentación grupal, Cuatrotablas comenzó hace varios años a indagar sobre la obra de Arguedas, icono de la identidad peruana. Considerada "un poderoso drama ético y cultural", *Los ríos profundos* es una ficción autobiográfica que narra la vida de Ernesto, un niño que, como el propio autor, se crió entre indios, mestizos y señores blancos, en "una sociedad bilingüe, dividida por ancestrales barreras étnicas y de clase". En viaje junto a su padre, Ernesto mantiene un intenso vínculo con el paisaje que le revela su peregrinar por el Perú profundo.

Pablo Piovano



Mario Delgado Vázquez se centró en la novela *Los ríos profundos*.

Intercambio de experiencias

Cuatrotablas, además de grupo teatral, es un laboratorio de investigación y entrenamiento actoral. Desde 1978, cada diez años el conjunto realiza una sesión pedagógica de carácter internacional en la ciudad peruana de Ayacucho. Entre el 23 y el 29 de noviembre de este año tendrá lugar la cuarta sesión de estos encuentros, que consistirán en una serie de foros de intercambio de experiencias, trueques artísticos entre los participantes y los artistas locales, intervenciones escénicas y talleres. En esta edición está previsto el homenaje al Odin Teatret de Dinamarca y a su director, Eugenio Barba, por sus treinta años de intercambio artístico con los teatros latinoamericanos. Más información en www.cuatrotablas.org.

–¿Quién es y qué representa Ernesto?

–El niño Ernesto (un alter ego del propio Arguedas) tiene una ternura infinita y una mirada un poco loca. Vive intensamente, imagina, siente a su país y se conmueve en profundidad. Nosotros, como grupo, nos sensibilizamos como él, nos *ernestizamos*.

–¿Cómo es el *país oficial*?

–Es el que se resiste a asumir al nuevo Perú. El que estaba representado por la costa que no quiere mirar la sierra. Eso ya se acabó. Aunque es cierto que a veces el viejo país está en la cabeza de la gente. Hoy Perú es un país nuevo que está en crecimiento: se está haciendo un esfuerzo enorme de conducción para no volver nunca más atrás.

–¿Tienen confianza en sus políticos?

–Creo que los políticos son el mal necesario. La idea de gobierno, por definición, parece que es siempre mala, a no ser que sea el gobierno del pueblo, de todos para todos. En términos de comportamiento o actitudes, Alan García ha tomado decisiones atroces. Pero en términos de economía y desarrollo está permitiendo que el Perú fluya. Lo importante es que los de abajo no perdamos la esperanza por ese país más grande de lo que puede representar un presidente.

–¿Qué representa Arguedas hoy?

–En términos de identidad, fue más que César Vallejo o el Inca Garcilaso. Se ha hablado mucho sobre sus dramas psíquicos o sexuales, de sus lesiones emocionales profundas. Arguedas fue criado por su madrastra, en la cocina, junto a los indios y hablando quechua. Luego descubre que su padre es blanco y de ojos azules y es por eso que entiende haber vivido dos mundos en una época en la que el blanco era un soberbio y el indio estaba totalmente abandonado. Hoy las cosas están cambiando, se van integrando ambas culturas. Hoy, si alguien insulta a los indios desde el Congreso se levanta todo el país, es un escándalo. Arguedas habla de la violencia, la ternura y la dulzura de este mundo vivido por él.

–¿Porqué llamarán a la trilogía "El suicidio de un país"?

–Cuando tomamos a Arguedas lo hicimos por el mismo hecho de que se suicidó. En Perú hemos perdido todas las guerras, tenemos el drama de Atahualpa y todos adentro tenemos al Inca, como padre ausente. Se ha dicho que somos huérfanos de Estado por la falta de protección que sufrimos a nivel cultural. El espectáculo hace referencia a un cierto espíritu tanático que tiene el Perú del que ya deberíamos liberarnos. Venimos de un paisaje muy oscuro. Pero al inmolarse, Arguedas se transforma en el símbolo máximo, porque con él muere el viejo país.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

12.30
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES INFORMALES.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
7-ESPECIAL BEIJING 2008.
11-SUSANA GIMENEZ.

20.45
2-RSM.

21.00
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
9-CINE: *Memoria letal*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GOLPE A GOLPE.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.

0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Un mal karma*.

Charly

Yendo de la cama a la cama

Luego de una nueva intervención judicial, Charly García se aprestaba ayer a última hora para ser trasladado a la clínica psiquiátrica Avril, en el Abasto. La jueza María Rosa Bosio ordenó el traslado luego de que le dieran el alta en el Sanatorio Güemes, donde había recalado luego de una presunta "recaída" durante su estancia en la quinta de Palito Ortega, con un "cuadro febril agudo". Tras los resultados de los análisis, ayer se decidió que el destino fuera Avril y no la clínica Dharma.

Rarezas de Bob Dylan

Canciones para bandas de sonido, temas en vivo, out takes, rarezas y demos, buena parte de la obra "no oficial" de Bob Dylan entre 1989 y 2006 se recupera en *Tell Tale Signs*, disco doble a editarse en octubre. El álbum, que ya tiene corte de difusión en el sitio web del músico, incluye las grabaciones que Dylan hizo para las películas *Lucky You*, *Gods & Generals* y *North Country*, demos y versiones alternativas de temas de *Time Out Of Mind* y *Modern Times*, siete canciones inéditas y tomas de su concierto en Niágara de 2003.

CINE *El toro por las astas*, documental de Susana Nieri

Road movie preñada de sentido

La realizadora se lanza con su equipo a recorrer las rutas argentinas en una combi para conocer una realidad que no es sólo problema de las mujeres: también los hombres deben educarse sobre el embarazo no deseado y la procreación responsable.

7 **EL TORO POR LAS ASTAS**
Argentina, 2008

Guión y dirección: Susana Nieri.
Colaboración en guión: Raquel Faraoni Marro.
Producción: Nicolás Batlle/ Magoya Films.
Fotografía: Lorena Fernández.
Música: Ulises Conti.



El toro por las astas es un documental esclarecedor sobre un tema en muchos casos tabú.

Por Oscar Ranzani

Cuando la directora Susana Nieri se enteró de que su sobrina adolescente estaba embarazada, consideró que era hora de armar un proyecto cinematográfico que diera cuenta de la compleja problemática del embarazo no deseado y de la importancia de la procreación responsable. El resultado es su ópera prima, *El toro por las astas*, documental que funciona como una *road movie,* ya que Nieri se lanza con su equipo a recorrer las rutas argentinas en una combi (en cada trayecto les cuenta a sus compañeros las dificultades de la vida de Andrea, su sobrina) para conocer esta realidad que no es sólo un problema de las mujeres, si se entiende como se debe entender: también los hombres deben educarse sobre el embarazo no deseado y la procreación responsable. Durante el extenso viaje que emprende a diferentes regiones del país, Nieri se detiene en Buenos Aires, Chaco, Corrientes, La Pampa, Mendoza, Río Negro, Tucumán y Salta, hasta concluir en Marcos Juárez (Córdoba), en un encuentro con su sobrina, tres años después de la noticia, donde la joven responde al porqué de su embarazo.

El toro por las astas no es sólo un documental esclarecedor sobre el tema y no se nutre exclusivamente de entrevistas a especialistas, sino que también hablan las propias involucradas, aspecto que le otorga un intenso carácter emocional por el testimonio de mujeres en situación crítica, cuyas intervenciones componen la parte más jugosa del documental. Así puede conocerse la historia de una mujer de Río Negro que padece esquizofrenia y que se cansó de ir al hospital para que le practicaran una ligadura de trompas. Su realidad es tremenda no sólo por su enfermedad sino también porque tiene seis hijos, y el juez a cargo dictaminó que quedaran al cuidado de otros familiares. Sólo ve a cinco de ellos, ya que uno fue entregado en adopción.

Las diferentes historias que se cuentan en *El toro por las astas* permiten entender que la desinformación y la falta de educación no conoce de fronteras, a pesar de las diferencias en la legislación entre el sur y el norte argentino. El caso más desgarrador sucede mientras una trabajadora social entrevista a una joven que recién concurrió al Centro de Salud a los ocho meses de embarazo, ya que desconocía qué pasaba con su cuerpo. No sabía que la mujer cuando se desarrolla, y tiene relaciones sexuales, puede quedar embarazada.

Hay casos que resultan insólitos (por lo patético), como aquel sucedido en Salta, donde una chica de diez años quedó embarazada, producto de una violación, y tuvo su hijo a los once. El abogado le aconsejó al violador que solicitara casamiento. Este individuo le hizo caso y la chica por presiones "aceptó". Lo terrible del asunto puede leerse en el titular del diario *El Tribuno*: "Triunfó el amor por sobre la fría letra de la ley". Otra situación insólita que se recuerda es cuando la jueza Cristina Garzón de Lascano prohibió la venta y comercialización de anticonceptivos que contuvieran drogas consideradas abortivas en todo el país, haciéndose eco del pedido de una fundación ultracatólica.

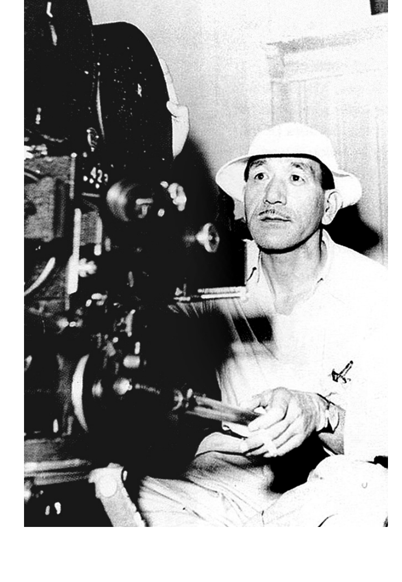
Además de las opiniones de expertos especializados en el tema y de la mención a programas puestos en marcha (algunos abortados, si se permite el término), *El toro por las astas* se detiene en aspectos vinculados con la legislación (y de la falta de cumplimiento en algunos casos) y en precisiones muy necesarias que brinda el grupo Las Juanas y las Otras. Un dato poco conocido es narrado por las mujeres de la Comunidad Coya de Maimará cuando explican cómo viven el embarazo ellas y sus familias.

"Nosotras creemos que la procreación forma parte de la sexualidad, pero no es el único fin y el único destino de las mujeres", dice Mónica Pagliera. Si se tratara de una mujer común y corriente su opinión hasta resultaría obvia. Pero Pagliera es miembro de la ONG Católicas por el Derecho a Decidir. Esto permite asegurar que no todos quienes practican esta religión están de acuerdo con las posturas anacrónicas de la Iglesia argentina. Otro punto a favor de un documental en el que, como contrapartida, quizá podría haberse evitado el exceso de primeros planos de la directora en escena.

CINE **Retrospectiva de Yasujiro Ozu en la Sala Leopoldo Lugones**

Cumbres desconocidas de un maestro

Uno de los más grandes realizadores de la historia del cine, dueño de un estilo al mismo tiempo clásico y moderno, Ozu es un referente ineludible, pero su obra continúa siendo *terra incognita*. Este ciclo intenta echar luz sobre su enorme figura.





Una gallina en el viento (1948), nunca vista antes en Buenos Aires.

"Ozu fue el único cineasta que logró tornar sensibles el tiempo y el pensamiento, volverlos visibles y sonoros", escribió el filósofo francés Gilles Deleuze en su libro *La imagen-tiempo*. A su vez, el crítico Alain Bergala, de los *Cahiers du Cinéma*, sentenció: "La obra de Ozu es de aquellas cuyo descubrimiento, aunque tardío, nos obliga de alguna manera a repensar todo el cine". Sucede que salvo un puñado de títulos, la filmografía de este auténtico maestro del cine asiático sigue siendo ignorada en Argentina. O al menos, hasta ahora. El Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón, han organizado un ciclo denominado "Ozu desconocido", que se llevará a cabo desde hoy y hasta el domingo 10 de agosto en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530). La muestra estará integrada por once films inéditos en Argentina, enviados especialmente desde Tokio por The Japan Foundation.

Yasujiro Ozu (1903-1963) es indudablemente uno de los más grandes realizadores de la historia del cine, dueño de un estilo al mismo tiempo clásico y moderno, referente ineludible a lo largo de una carrera que atraviesa cuatro décadas y más de cincuenta largometrajes. Sin embargo, más allá de algunos títulos que han recibido cierta exposición, su obra continúa siendo un territorio desconocido incluso para los cinéfilos más empedernidos. Este ciclo intenta echar luz sobre su enorme figura e incluye cuatro títulos realizados en el período mudo –clara demostración de su temprana maestría cinematográfica–, dos largometrajes muy poco vistos producidos durante la posguerra inmediata, su penúltimo film y el único documental de su filmografía.

"La carrera de Ozu se define por ser un proceso de perfeccionamiento: afinó constantemente sus técnicas, sus contenidos y todo tipo de comentarios", escribió el cineasta Paul Schrader en su libro *El estilo trascendental en el cine: Ozu, Bresson, Dreyer*. "Una manera de definir el estilo de Ozu es la de señalar lo que en dicho estilo no existe. Ozu es un cineasta que no hace ciertas cosas. Este enrarecimiento de la técnica fue continuo a lo largo de toda la obra del cineasta, desde su primera hasta su última película. A medida que fue envejeciendo hubo más y más cosas que Ozu dejó de hacer."

Parte de ese recorrido podrá seguirse en la retrospectiva de la Lugones. Hoy se verá *Días de juventud* (1929), el film más temprano de Ozu, del cual se conservan copias y donde ya puede apreciarse el estilo meticuloso del realizador. Mañana va *He reprobado, pero...* (1930), una comedia melancólica centrada en el paso a la madurez y la responsabilidad. Para el domingo está prevista *Coro de Tokio* (1931), considerada una película bisagra en la filmografía de Ozu, particularmente por su aproximación realista al terreno de la comedia. "A partir de este film, Ozu se transforma en un gran cineasta", escribió David Bordwell en *Ozu and the Poetics of Cinema*.

La retrospectiva continúa a partir de lunes 4 con *Capricho pasajero* (1933), el documental *La danza del león* (1936), *Memorias de un inquilino* (1947), *Una gallina en el viento* (1948), *El sabor del té verde con arroz* (1952), *El comienzo de la primavera* (1956), *Crepúsculo en Tokio* (1957) y *El otoño de la familia Kohayagawa* (1961), "uno de los films más bellos de Ozu y también uno de los más perturbadores", según su exegeta Donald Richie. Horarios y más información en www.teatrosanmartin.com.ar/cine.

Cartelera

✱ Cines

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 16.20 hs. (Sala 2); 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 3)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.); 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.50, 14.35, 15.55, 16.40, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs. (En cast.); 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (subt.)

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: S. Lumet, con P. Seymour Hoffman, E. Hawke, M. Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subt.).
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45 y 16.30 hs. (En cast.); 12.45, 15.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 0.45 hs. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 (sala 3), 18, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 1)

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 17 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 (sala 1), 15.30 y 19 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40 y 16.20 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 22.20 hs. (Sala 1)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Fran.) Dir.: J. Becker, con D. Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: L. Wertmuller, c/S. Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.20 hs. Vie./sáb. trasn. 1.05 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A.Vera, Fernando Dente, D. Peña y W. Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 17.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05 y 19.50 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: M.Osborne y J. Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 19.30 hs. (En cast.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, M. Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

LA LUZ DEL BOSQUE
Dir.: Jorge José Pstyga, Ofelia Escasany, con Cecilia "Caramelito" Carrizo, Fernando Lúpiz y Jorge Dorio. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50 y 15.25 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05 y 17 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, D. Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.20 y 17.40 hs. (Sala 3)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 15 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 18.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 18, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. (En cast.)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
WALL-E: 13 y 15 hs. S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
FRANCESCA: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL PRECIO A PAGAR: 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.40, 11.20, 13, 13.50, 15.25, 16.20, 17.50, 18.50, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.30, 12.50, 15.10, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11, 14, 17 y 20 hs. (En cast.); 10.40, 11.40, 13.40, 14.50, 16.40, 18.20, 19.40, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 10.50, 13.10, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En cast.); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10.50, 13.10, 15.35 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.45, 15, 17.20 y 19.50 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.50, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.50, 18.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.50, 16, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.15, 13.35, 15.50 y 18.20 hs. S/R.
WALL-E: 11, 13.15, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.20, 15.35 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.20, 17.50 y 22 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10, 10.20, 12.45, 14.20, 17, 17.40, 19.40, 20.20, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.50, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 10.10, 10.30, 12.15, 12.40, 13.20, 14.25, 15.05, 16.40, 17.30, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.30, 13.45, 19.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.20, 11.10, 15.40, 16.10, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.15, 12.25, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA: 10.25, 12.15, 14.25, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 16.20, 17, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRECIO A PAGAR: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 12.30, 13.20, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.40, 16.40 y 19.45 hs. (En cast.); 12.20, 15.30, 16.10, 18.45, 19.15, 22, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 12, 13.15, 14.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.10, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11.05, 12, 13.20, 14.20, 15.40, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.

FRANCESCA: 20.30 y 22.50 hs.Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20 y 16.20 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs.. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En cast.). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.); 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En cast.); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 12, 14.10 y 16.20 hs. S/R.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20 y 16.20 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.20, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.30, 13.30, 16.35, 19.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.35, 12.45, 14.55, 17.05 y 19.20 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 14.20, 16.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 13.10, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 19 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.10, 18.20 y 22.35 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.10, 15.15, 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.); 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subt.) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
100 % LUCHA: 12.40 y 17 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 11.45, 13.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 15.15, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.05, 15 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.15, 16.55, 18.50 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.50 y 16.05 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.40 y 22.45 hs. (En cast.) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 20.35 y 22.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.40, 14.15 y 19.55 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 10.30, 15.55 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.25 y 18.20 hs. S/R.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 20.30 y 22.50 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 horas. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.15 y 22.40 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30 y 16.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20, 16.20 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 15.20, 19 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.20 y 21 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 16.50 y 20.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En cast.); 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.
WALL-E: 12.15, 13, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 23.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.10, 17.20 y 21.05 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 12.20, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA: 16.30 y 20.30 hs. S/R.

* Ciclos

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
SANGRE Y ARENA (1941) Dir.: Rouben Mamoulian. Ciclo: "Divas de Hollywood". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
HANSEL Y GRETHEL (Alemania-2006) Dir.: Anne Wild. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL RETRATO DE JENNIE (EE.UU.-1948) Dir.: William Dieterle, con Jennifer Jones, Joseph Cotton y Ethel Barrymore. **Hoy**: 18.30 hs.
EL PADRE DE LA NOVIA (EE.UU.-1950) Dir.: Vincente Minnelli, con Spencer Tracy, Joan Bennett y Elizabeth Taylor. **Hoy**: 20 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
PEEPING TOM (Gran Bretaña-1960) Dir.: Michael Powell, con Carl Boehm, Moira Shearer y Anna Massey. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Ozu desconocido".
DIAS DE JUVENTUD (Japón-1929) Dir.: Y. Ozu. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.. $ 7.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Temporada artística 2008"
EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. Vie. 15 y sáb. 16: 20.30 hs., dom. 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº2 del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con Marta Blanco (mezzo), Claudio Espector (piano), Sergio Polizzi (violín), Carlos Nozzi (violonchelo), Fabio Mazzitelli (flauta), Eduardo Ihidoype (clarinete), Gastón Frosio, (corno), Arauco Yepes (vibráfono). Obras de L. Berio, P. Boulez, B. Britten, B. Alvarado, D. Shostakovich, F. Schrecker, A. Terzián. Mié.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro SHA** (Sarmiento 2255). Opera de Cámara del Teatro Colón. **IL MAESTRO DI CAPPELLA**, de Domenico Cimarosa; **EL RETABLO DE MAESE PEDRO**, de Manuel de Falla. Dir. musical: Bernardo Teruggi. Puesta en escena: José Darío Innella. Con Oscar Grassi, José González Cuevas, Fernando Grassi, María Candelaria Castro. "Ensamble instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". Ent. libre. **Dom.**: 17 hs.
*Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: A. Cervera. Dir. musical: F. Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, G. Böhm y elenco. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, F. Fernández, J. Maldonado y J.C. Urteaga. Dir.: M. Delgado Vásquez. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**LOS QUE RIEN LOS ULTIMOS**. Grupo "La Zaranda" (teatro inestable de Andalucía la Baja). Con E. Bustos, G. Campuzano y F. Sánchez. Textos e ilumin.: E. Calonge. Dir.: **Paco de La Zaranda**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, R. Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: R.Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, J. González Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de J. Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: B. Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 29: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs., jue. 4 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con J. Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con P. Arellano, D.Galarza, M. Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: A. Pont Lezica-D. Valles. Dir.: R. Franco. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 40.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". artistas invitados (21 hs.); "**Humor solo**". Con Gustavo Berger (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**Missmatriz**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Mié. a dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
ZUKERMAN CHAMBER PLAYERS (Quinteto de cuerdas). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 13 de agosto: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646.
-**YO SOY PANAM**. Con **Laura Franco** y elenco. **Hoy**: 19 hs.
-**EMANUEL** pta. su nuevo espectáculo de magia. Sáb.: 20 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**HIJOS DE LA NOCHE**. Autor: "La Factoría". Dir.: Marcos Belmar. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORGANITO** "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de **Rafael Spregelburd**. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con A. M. Castel, V. Suraniti, A. Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadin, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: A. Bimetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**REMEDIOS CONTRA EL AMOR**. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**A PUNTO DE EBULLICION**, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, M. Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ASILO**. Cía. "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. **Hoy**: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, T. Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: N. Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** (voz) pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-OH SARAH (unipersonal clásico para diva en apuros), de Ariel Mastandrea. Con Juan Mako. Dir.: Gabriel Rovito. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-LA NIETA DEL POGO. Grupo "Animula Vagula". Con P. Baldini, Ni. Fiore, J. Smud y G. Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Vie. 21 hs. Ent.: $ 18.

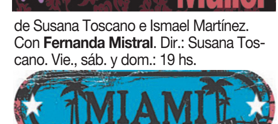
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

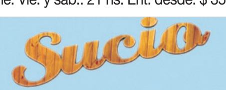
EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

Intimidades de la Sra. Müller

de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.



de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**, de Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
-**FIEBRE DE WERTHER**. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Libro y dir.: Erika Halvorsen. Vie.: 21 hs.
-**FAMILIAR**. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y J. Sabaté. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS PASOS CORRECTOS**. Libro y dir.: Darío Bonheur. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana de María y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 hs., sáb.: trasn. 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
BACANAZO EN EL AIRE. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: L. Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: C. Adamovsky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Teatro basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel Alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

Solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: A. Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LOS DESVENTURADOS**, de Francisco Defiliipis Novoa. La realidad se desmorona por la traición. Dir.: Daniel Loisi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INFIERNO SON LOS OTROS**, de Víctor Dupont. Con **Vicky Buchino**. Dir.: Víctor Dupont y Roxana Reichel. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: J. M. Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HASTA QUE ME LLAMES, de A. M. Bovo. Dir.: E. Dibb. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

El Maestro de Música

de G. B. Pergolesi. Opera cómica para niños hablada y cantada En cast.. **Ensamble Vocal**. "Lamberto": Ariel Maida-Walter Castillo, "Lauretta": Soledad Crespo-Jorgelina Manauta, "Colagianni": Reinaldo Muñoz. Piano y dir. musical: **Rosana Santoro** (piano), **Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoríz. Vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIELA PASSERI** en "Es Difícil aquietar el corazón". Pequeño musical cómico melodramático para mujer y pianista. Piano: Diego Pérez. Dir.: María Romano. **Hoy:** 21 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LA ESTRATEGIA DEL AVESTRUZ. "Teatro Ensalle España". Con Raquel Hernandez, Fernando Perez, Artus Rei, David Santos y Gabriel Celester. Dir.: Pedro Fresneda. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-**EFECTO MANDRAGORA**. Grupo de Egresados de la Carrera de Dir. del IUNA. Dir.: L. Meunier. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TERCERA PARTE DEL MAR**, de Alejandro Tantanián. Grupo "Los Caravana". Con Eva Matarazzo y Alejandro Mazza. Dir.: Alejandro Bilbao. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A PUERTA CERRADA**, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FEMENINO**. Con Anamá Ferreira, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie. 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Jue. y vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jue. 21 y vie. 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, E. Claudio, Ricardo Merkin, M. Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mar. a vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL LOTECITO**. Con **Adriana Aizemberg, Javier Lombardo**, Diego de Paula y Esteban Meloni. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**TRES HISTORIAS DEL MAR**, de Mariana de Althaus. Con Ximena Díaz, Milagros Plaza Díaz y Carolina Carino. Dir.: Miguel Iza. Vie.: 20.30 hs.

-**MAS QUE NUNCA**. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: C. Tisera. Vie.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y V. Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de J. Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **A. Martella**. Dir.: A. Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Carlos Folla y Néstor Losada. Dir: Julián Caisson y Gabriela Felperín. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LOSTRESPE** (Trío cómico) ptan.: "Irresponsablemente cómico", de Javier y Christian Dellisanti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**TRANSFRAPPE** Show cómico musical, que regresa luego de una gira por América. Con Marcelo Mariani, Juan Lagos y Hernán Acuña. Dir.: Marcelo Mariani. Vie.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 40.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Mar. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Mar. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
MISION AMBIENTAL. Con Gonzalo Costa, Yamila Ulanovsky y elenco. Libro y dir.: Martín Joab y Gabriel Cardozo. Vie. y dom.: 15 hs. Ent. libre. **Dom. despedida**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Jue. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382.
3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
EL SOL DE LA AMISTAD. Vie., sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Lun. a vie.: 15 y 17 hs., sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**CHAU, SR. MIEDO**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS CUENTOS DEL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y La murga de "María Elena". Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Jue., vie. y sáb.: 16 hs. Boco contrib.: $ 15.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**CUENTO MAGICO**. Mié. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis María Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Vie., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HISTORIAS DE FERNANDEZ**. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Lun. a vie.: 15 hs., sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Con Adrián Martín, Alicia Arci y Mónica Alvarez. Libro y dir.: Omar Pini. Lun. a vie.: 16.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA. de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Lun. a vie.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Lun. a vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 15, 17 y 18.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Mar. a dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**, de Nora Ivitz y Mariela Bonilla. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elenco. Espectaculo para toda la Familia. **Hoy**: 15.30 hs., dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**EL HUEMUL DE LA PATAGONIA**. Cía.: "Teatro de Rock". **Hoy**: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Mar. a dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**TIERRA EN FLOR**. Cantos en lenguas nativas, actuación y títeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Vie. a dom.: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
A PROBARNOS. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Mar. a sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para títeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
CIELO ARRIBA. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. Vie. y sáb.: 14 hs. Ent.: $ 3.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. S. Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
COLON AGARRA VIAJE A TODA COSTA. Grupo "Altro Ké". Vie. y sáb.: 16 hs. Ent. libre.

CIRCO DEL SOL
Triángulo Bernal (**Quilmes**). Tel.: 15 5877-0259.
El globo de la muerte! Nueva atracción: "El Péndulo doble" y mucha alegría!. Lun. a vie.: 15 y 18 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20 hs. Pl.: $ 30.

CIRCO DE LAS ESTRELLAS
Bajada puente Pueyrredón (Carrefour Avellaneda). Tel.: 15 5737-9793.
Mariana de Melo. Para toda la familia... mimos, Péndulo fantástico, payasos... y mucho más!. Lun. a vie.: 15 y 18 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20 hs. Pl.: $ 25.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Lun. a vie.: 15 y 18 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Lun. a vie.: 15 y 18 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SIN CEBOLLA. Rock infantil. Pantomina, teatro y shows en vivo. Mar. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 15

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA FILA**. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CONTAME QUE TE CUENTO**. Con Julieta Petriella, Micaela Tytelman y elenco. Dir.: Alejandra Darin. Lun. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Diariamente: 16 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Grupo "Caida Arriba". Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO**. Con Iván Giachetti y Melina Rua. Canciones de Maria Elena Walsh. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 13.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 3)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diar.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diar.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 16.15 hs. (Sala 1)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Vie. a dom.: 19 hs. (Sala 1)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla" (teatro negro). Un espectáculo mágico para toda la familia. Diar.: 15 hs. Loc. desde.: $ 15.

El Caballero enduendado
Una fiesta musical! Un espectáculo diferente para disfrutar! Música celta para chicos. Diariamente: 17 hs. Loc. desde.: $ 15.
-EL EXTRAÑO VIAJE DE NIKOLAUS PIPER, de Cristian Palacios."Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca de Giorgio. Para chicos a partir de 8 años. Jue. a dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Diariamente: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: H. Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038.
GRACIELA PESCE pta.: "Tango para chicos". Mié. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-CUENTOS DE LA SELVA. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-LEYENDA. Grupo "Libertablas". Diariamente: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-LA PLAZA DE LOS CHICOS (2008)... Rock infantil con "Gertrudis y Perro Vaca", "El Show de los Patinadores Campeones", "Larerinto en Animaladas" y otros 15 espectáculos más. Títeres, payasos y malabaristas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 20. Talleres gratis.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18 hs.,(1ra. Parte). Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 20.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
EL RECREO. Dir.: Grupo "Cambalache". Vie., sabado y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Lun. a dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA "El Murciégalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Lun., mié., vie. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Mar., jue. y sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Diariamente: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
OH! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO, de Carlos Herrera. Con Nathalie Llanos, Ricardo Guzman y elenco. Dir.: Jorge Gusmán. Diar.: 17 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Lun. y jue.: 14.30 hs, mar., miérc., vie., sáb. y dgo.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
PEREZ Y COMPAÑÍA. Grupo "Fantoche Violeta". Dramat., interp, y dir.: J. Viveros. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**ROPERO S.A.S.A**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 15 y 16.15 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Diar.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Mar. a dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Mar. a dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PLICATE PLUM, de Alex Kurland, Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Comedia musical para niños de 10 meses a 7 años. Lun. a vie.: 16.30 hs., sáb.: 17.45 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Jue. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**POR POCO BOTONES**. Libro y dir.: E. Bavassi. Diar.: 17 y 18 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MIL Y UNA NOCHE**. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Mar., mié., jue. y sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PRINCESAS POR SIEMPRE**. Grupo "Los New GYM". Rítmo, humor y emoción en una comedia musical con las princesas de las películas. Lun., vie. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLOWNIES ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 20
-**LABORATOONS**. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. Diar.: 17 hs.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
ARRABAL PAYASO, de Maia Lopardo. Una historia de amor milonguero en una esquina de barrio. Dir.: Federico Godfrid. Lun. a vie.: 16 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA BORDA
pta. su nuevo CD: "Ramito de Cedrón" (Homenaje a las canciones del Tata Cedrón). Con Daniel Godfrid (piano), Diego Rolón (guitarra), Ariel Argañaraz (guitarra), Paula Pomeraniec (chello) + Músicos invitados.. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
ALEJANDRA MARTIN Quartet: Manuel Ochoa (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Luis Cerávolo (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) y Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**STAND UP**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Ptan.: "Solteros, gente sin planes". Vie.: 23.30 hs., sáb.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
BRIAN CHAMBOULEYRON. En formato acústico. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
A MI AIRE: Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Laura Casal (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EDITH MARGULIS** (voz y "haute cuisine"). Con H. Bonadeo (piano-acordeon-guitarra-voz). Bajo el cielo de Paris "500 años de canción francesa". **Hoy**: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LORCA-DISCEPOLO** (Musical teatral). Con Verónica Nieto, Amparo Soler, Patricia Martínez, Lucas Nuñez, Nazareno Altamirano, Luciano de Franceschini. Dir.: Analía de Tomasso. Fusión de tango y flamenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DELGADA LINEA ROSA** (Monólogos de humor). Con Antonella Andrezzi, Belen Gentilli, G. Lima, N. Cozzi y P. Tucci. Dir.: Belén Caccia: Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**Dúo FIORE-ANSATA**: Lucio Fiore (pandeiro-voz) y Horo Ansata (guitarra-coros). Temas de Vinicius de Moraes, Vadem Powel, Tom Jobim, Caetano Veloso, Chico Buarque y otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su último CD: "Al contado" Trío: Agustín Al contado Chungo Al contado Roy (piano); Yeye "Caboca" López (percusión) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**JUAN PABLO VAZQUEZ** (clarinete) y Mariana Röhmer-Litzmann (piano). Obras de Carl María von Weber, Jean Françaix, Darius Milhaud, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**PESCANTE TANGO**: Patricia Pankonin (piano) y Diego Suárez (guitarra). Artista invitado: José Santarcangelo (bandoneón). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 22 hs.: "Santos en Remera", **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **"Lancelot"** (Tributo a "Deep Purple")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-LA SIMONA. Banda de rock de Bernal, hace reseña de su carrera. Banda invitada: **Pachuly**. Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-COMPASS. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Show: **Lucas Marti**. Djs. **Noe Murier** + Pareja. **P-HONORAMA** (Lado B): Djs. unaradio.com + Ale Cohen (dublab.com) + J. Grillo. Show: **Matilda**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
MICA y La In-Fusión: Micaela Piccirilli (guitarra-voz), Laura Dos Santos (guitarra-charango), Jeremías Fernández (flauta traversa) y Jesús "Pingüino" González Brito (contrabajo-cuatro venezolano). Música latinoamericana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**IGNACIO AMIL** (piano) **Trío**: Leonel Torres (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo) + Músicos invitados. Composiciones originales y standards de jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER TRIO (guitarra y composición), adelanta temas de su nuevo CD: "Bom Zapar" + Invitado: **Juan Quintero**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn) Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUIS NACHT** (saxos), Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras) y Marcos Baggiani (batería). Improvisaciones y composiciones instantáneas. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano). Concierto a cargo de **Andrés Pilar, Gretel Cortés** y **Nicolás Kamien**. Invitado: Dúo **Lernoud-Sullivan** (piano-charango). Dir.: **Hilda Herrera**. Música de las regiones pampeana y cuyana. Ciclo "Argentina desde el piano". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA INFANCIA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** p'tan su cuarto CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Cena-Música. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**DANZAS DE AMOR**. Una feliz conjunción que **Liliana Belfiore** interpreta con Andreas Erbsen en el elegante estilo de tango salón. "Carmen", "La Boheme", "La Traviata", "Madame Buterfly", "Giselle" entre otros. Música que se entrelaza con tangos de amor. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y A LA 1, A LOS 2 Y A LOS 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 20 hs., lun.: 13 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ELECTROLIMA**. Electro-funk. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrián Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

C. CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
ALFONSINA (Teatro itinerante), de Carlos Alberto Andreola. Con **Amelia Bence** y **Rolando Alvar**. Ilustraciones musicales: Maximiliano Luna. Dir.: Rodolfo Graciano. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ENVIADA**. Una elegante orquesta pop o una pretenciosa banda de rock; **SER**. Fusión del pop elegante con la actitud rock. Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. Invitado: Dani Umpi. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas funciones**.

* Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. HOY, 19.00 RANCHO APARTE. Director: Edi Flehner 21.00 LA RONDA. Dir. Inés Braun. Dom 3, 17.00 LA RONDA. Dir. I Braun. 19.00 RANCHO APARTE. Director: Edi Flehner

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta CHARRO! (1969) Dir. Charles Marquis Warren, Con Elvis Presley, Ina Balin y Victor French. Org Gpo Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*. HOY, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con E Alías, M Elordi, L Federico y M Carneglia. Dir M Carneglia (Estreno). Sáb 2, 21.30 QUE QUIEREN LAS MUJERES, Con José Minuchín. Dir: Mariano Moro. *Teatro Payró:* Sáb 2, 21.00 ANITA GARIBALDI. Gpo Teatro Poquelin. Con María de las Victorias Garibaldi. Dir: H Rodríguez Brussa.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 2, 20.00 Cía "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín. Con la Música de ASTOR. Bailarina inv: Fernanda Roig. Sáb 2, 22.30 BETO MENA y PIPI GRIECO buen humor de sus "10 Años con MIRAKE TRES". Dom 3, 19.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su "GALA DE BALLET" Dir Zulma Mattion. Dom 3, 22.00 Instituto Superior de Belly Dance de Mar del Plata presenta "SAIDA, SAID y MARIO KIRLIS juntos en Mar del Plata". Lun 4, 20.00 Grupo Utopía teatro universal presenta "BODAS DE SANGRE" de García Lorca Dir Arcángel Orfino. Lun 4, 22.15 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20º Aniversario". Dir Ana María Zaninetti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY y Sáb 2, 21.00 490 LA SUPLENTE con María Rosa Frega. Dir. Mariano Moro. HOY, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir G De Marco. Sáb 2, 21.30 SABOR A FREUD de José P. Feinmann. Dir: M Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 "UBÚ" Un Beso Único de Alfred Jarry Dir. Guillermo Yanícola. Sáb 2, 21.30 SEGÚN ZICKA. De Magela Zanotta. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom 3, 20.30 FLORESTA de Guillermo Yanícola

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 19.30 CODIGO DE BANDA" (ex Banda Juvenil Marplatense) de H. Romairone con "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín, y ¡MÚSICA MAESTRO...QUE SIGA EL BAILE de M. Toscazo. Dir H. Romairone. HOY, 22.15 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Mar 5, 22.00 AGUACLARA. Tablao Flamenco.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, NOCHE DE BLUES Y CAÑO. Macanas Blus, Orbe Blues y músicos invitados. Sáb 2, STUCK SHOW y tributo a BEE GEES. Dom 3, NOCHE DE TANGO Y MILONGA. Orquesta típica del 50, voces Marisa Holman y Juan Esteban y pareja de baile Silvana Zanetti y Julio Valdéz. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY al Sáb 9, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Para pasar una tarde increíble. Música, teatro, talleres, juegos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar, 16.30 AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti. Sáb 2,17.00 Concierto para al público infantil ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL "...DE LONDRES A TURQUÍA EN EL EXPRESO DE ORIENTE". Dir Invitado: Leonardo Rubín. Moderadora: Andrea Porcel Obras de Elgar, Dvorak, Brahms, Mozart. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B: Diar. 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dir María Carreras. Diar, 17.00 COMO ALADINO Dir. María Carreras HOY al Dom 3, 15.30 SOMBREROS PARA JUGAR presenta el Colegio Idra. Dir Graciela Larriú. Hoy AL Dom 3, 16.30Los Científicos locos presentan JUGANDO DON LOS CIENTIFICOS LOCOS.

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. HOY, 15:30 y 17.30 LOS TRES CHANCHITOS (Colombia). Sáb 2, 15.30 y 17.30 NARANJAS, BESOS Y SUEÑOS (Misiones)

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 15.00 y 17.00 NARANJAS, BESOS Y SUEÑOS (Misiones). Sáb 2, 15.00 EL SOLDADITO DE GUARDIA Y AVENTURAS DE DON GATO (Venezuela). 17.00 JUAN PANADERO (Mar del Plata)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Dom/Mar/jue/sáb, 15.30 (Lun/Mie 17.30), DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Para toda la familia. Magia, música y humor. Lun/Mie/Vie, 15.30 (Mar/Jue, 17.30) MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA. Vie/Sáb/Dom 17.30 (estreno HOY) HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari, Daniela Suárez y Facundo Cortéz.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 15.00 MARCO POLO y Las Dos Princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EXPO 100% NIÑOS MDQ 2008
HOTEL HERMITAGE. Sarmiento 2155. De HOY al Dom 4, 13 a 20.00 Para jugar, aprender, compartir en Familia. Plaza de Juegos, Sorteos, recreación. Plaza de juegos. Sorteos. Espectáculos y juegos Interactivos. Niños 3 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Entre Bolívar y Colon. Diar, 15.00 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY al Sáb 9, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de B. García. Comedia musical infantil. Coreog. Ana M. Zaninetti. Dir Marcelo Marán. HOY a Dom 10, 14.00 D.C.A. SIGLO 21. DIALOGO DE LA CIENCIA CON EL ARTE. Vení a jugar con la ciencia y la imaginación

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY al Vie 8, 14.30 HABRA KADABRA HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari y Daniela Suárez

Rep

www.migvelrep.blogspot.com

¿HACE CUÁNTO NO VES A TU MADRE?

¿HACE CUÁNTO NO HABLÁS CON TU PADRE?

¿NO SABÉS QUE NO VAN A DURAR PARA SIEMPRE?

¿TE GUSTARÍA LLEGAR A ESA EDAD Y QUE TUS HIJOS NO TE CUIDEN?

PERO... ¡SI YO CUIDO A MIS PADRES!

NUNCA ES SUFICIENTE. ELLOS ESTÁN EN SUS DECLIVES. Y, POR AL ABANDONO TOTAL, NO TE RECLAMAN NADA.

ELLOS SEGURO QUE CUIDARON A SUS RESPECTIVOS PADRES! PERO, CLARO, ERA OTRA ÉPOCA.

...NO ESTA, QUE LEGITIMA TU OMBLIGUISMO Y TU NARCISISMO. TU NO-COMPROMISO Y TU PÉRDIDA DE FE ¡INDIVIDUALISTA!

EL CULPO

¡SI POR LO MENOS TE ARRODILLARAS ANTE DIOS!

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 6°. Máxima: 15°.

10.00
* Abierta la inscripción al XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Informes: 4334-7512.
* *Homenaje a Carlo Cisventi y el neo realismo italiano*, exposición fotográfica. En el Museo de Fotografía Fernando Paillet, Caseros 2739.

11.00
* Muestra plástica de Enrique Policastro. En la Fundación Alón para las Artes. Viamonte 1465, piso 10.
* *Intergráfica París-Buenos Aires*, exposición de estampa contemporánea internacional. En el Museo E. Sívori, Infanta Isabel 555, Palermo.

12.00
* *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México*, exposición. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.
* *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.

14.00
* *A secret garden*, muestra fotográfica de Emma Livingston. En RO Galería de Arte, Paraná 1158.

19.00
* *Ciclo de cine y música de autor*. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
* *Vaivén*, ciclo de obras audiovisuales. En el C. C. de España en Buenos Aires, Paraná 1159. **Gratis**.

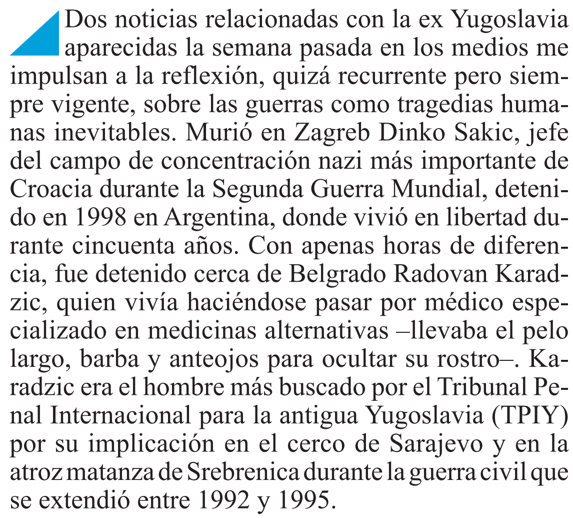
20.30
* *Stéfano*, obra. En Apacheta Sala, Pasco 623.

21.00
* Enviada y Ser, recital. En el Ciclo Rock & Pop del C. C. Rojas, Corrientes 2038.
* Porteña Jazz Band, recital. En Jazz Voyeur Club, Posadas 1557.

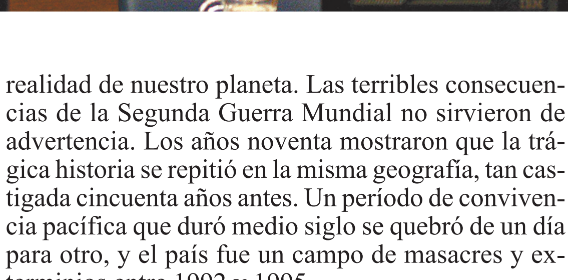
21.30
* Walter Romero presenta su CD *Guapo*. En El Gato Negro, Corrientes 1669.
* *Destino de dos cosas o de tres*, de Rafael Spregelburd. En el Teatro del Borde, Chile 630.

22.15
* *El Club de las Bataclanas*, obra de Mónica Cabrera. En Corrientes 3500.

23.30
* *Automáticos*, obra de Javier Daulte. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.



Los crímenes del pasado, de hoy y de siempre



Por Jack Fuchs *

Dos noticias relacionadas con la ex Yugoslavia aparecidas la semana pasada en los medios me impulsan a la reflexión, quizá recurrente pero siempre vigente, sobre las guerras como tragedias humanas inevitables. Murió en Zagreb Dinko Sakic, jefe del campo de concentración nazi más importante de Croacia durante la Segunda Guerra Mundial, detenido en 1998 en Argentina, donde vivió en libertad durante cincuenta años. Con apenas horas de diferencia, fue detenido cerca de Belgrado Radovan Karadzic, quien vivía haciéndose pasar por médico especializado en medicinas alternativas –llevaba el pelo largo, barba y anteojos para ocultar su rostro–. Karadzic era el hombre más buscado por el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia (TPIY) por su implicación en el cerco de Sarajevo y en la atroz matanza de Srebrenica durante la guerra civil que se extendió entre 1992 y 1995.

Sakic dirigió el campo de exterminio de Jasenovac, donde murieron cerca de 100.000 personas entre 1942 y 1944, en su mayoría serbios y judíos ejecutados bajo el régimen ustasha, un gobierno croata títere del régimen nazi. En total, las pérdidas humanas relacionadas con masacres y hechos bélicos durante la Segunda Guerra Mundial se elevaron a cerca de 1.000.000 para el conjunto de Yugoslavia. Los padecimientos de la población de la región no fueron únicamente consecuencia de la invasión nazi. Muchas matanzas se originaron en conflictos internos –justificados por diferencias religiosas o étnicas, a lo que se sumaron razones geopolíticas (excusas que nunca pueden faltar)–, no muy distintos a los que "explican" aquellas ocurridas en los años noventa, cincuenta años después.

Atrocidades cometidas con medio siglo de diferencia y mucho en común.

Srebrenica fue la masacre más grande acontecida en Europa desde la Segunda Guerra Mundial. El conflicto en la región de los Balcanes, que se extendió por casi cuatro años, entre 1992 y 1995, les costó la vida a alrededor de 100.000 personas y provocó cerca de dos millones de refugiados y desplazados, musulmanes y serbios en su mayoría. En julio de 1995, Karadzic fue acusado por el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia (TPIY) de autorizar el asesinato de civiles durante el sitio de Sarajevo, y cuatro meses más tarde fue acusado de orquestar la matanza de Srebrenica, que dejó en una semana 8000 hombres y niños muertos.

La ex Yugoslavia constituye un claro ejemplo de la realidad de nuestro planeta. Las terribles consecuencias de la Segunda Guerra Mundial no sirvieron de advertencia. Los años noventa mostraron que la trágica historia se repitió en la misma geografía, tan castigada cincuenta años antes. Un período de convivencia pacífica que duró medio siglo se quebró de un día para otro, y el país fue un campo de masacres y exterminios entre 1992 y 1995.

La historia pone en evidencia una vez más la condición humana. Terminada la Primera Guerra Mundial, Europa había quedado tapada de imágenes de espanto. Sin embargo, 20 años después, se volvió a cubrir de cadáveres. A Auschwitz e Hiroshima le siguieron, durante el siglo XX, Corea, Argelia, Vietnam, la amenaza constante de catástrofe nuclear, la guerra entre Irán e Irak, el Golfo, la guerra de los Balcanes. En este siglo XXI, no encontramos tregua alguna: la violencia en Medio Oriente, la invasión a Irak, los atroces crímenes diarios en Afganistán, la terrible situación en Darfur. El derramamiento de sangre ha sido una constante para el género humano. Las explicaciones y causas que encuentran tanto historiadores como politólogos sólo confirman que se trata de excusas. Las guerras existen para que en el marco de ellas todo esté permitido y todo se pueda justificar.

Las imágenes atroces se vuelven naturales y parte de nuestra vida cotidiana. En estos días, releyendo *Ante el dolor de los demás* de Susan Sontag, rescato las siguientes palabras: "Quizá se atribuya demasiado valor a la memoria y no el suficiente a la reflexión. ... La historia ofrece señales contradictorias acerca del valor de la memoria en el curso mucho más largo de la historia colectiva. Y es que simplemente hay demasiada injusticia en el mundo. Y recordar demasiado nos amarga".

No puedo escapar a mi condición de testigo de la Segunda Guerra Mundial y sobreviviente de la Shoá –Holocausto– cuando me vuelvo a preguntar una y otra vez cuál es el objetivo de la memoria. Las atrocidades que tuvieron lugar en la ex Yugoslavia en los años noventa sucedieron en Europa, sí, en Europa, ante la indiferencia de muchos. ¿Quién se hubiera imaginado que miles de civiles serían masacrados y arrojados a fosas comunes cincuenta años después del final de la Segunda Guerra Mundial, en una región que había sufrido en carne propia la atrocidad de la guerra?

Nuevamente la realidad nos muestra cuán frágil es nuestra memoria y cómo, equivocadamente, buscamos explicaciones y a veces peligrosas justificaciones, frente a la aterradora irracionalidad humana.

* Sobreviviente del Holocausto.

Cartas

Seguridad en la ENET 26

Los padres de los alumnos de la ENET Nº 26 Confederación Suiza queremos hacer notar que mientras el Ing. M. Macri en su campaña para jefe de Gobierno hablaba de dar mayor seguridad a la ciudad toma como medida, que no entendemos ni compartimos, quitar la seguridad a la mayoría de las escuelas públicas que dependen de su gobierno, incluida la ya mencionada, que cuenta con cuatro pisos y talleres totalmente equipados para el desarrollo de la actividad educativa que le es propia. Estos equipos son por demás costosos y sería más que difícil recuperarlos en caso de robo o daño.

Al colegio concurren alrededor de mil doscientos chicos. Sabemos bien que la seguridad de los colegios era sólo "para el patrimonio". Pero en este caso también cumplía funciones de portería, ya que la institución no cuenta con personal para esta tarea. Es por esto que desde que quitaron la seguridad del colegio el patrimonio y –si le interesa al Ing. Macri– nuestros hijos se ven desprotegidos. La puerta permanece abierta desde las 7.15 hasta las 23.30. Sin ningún control.

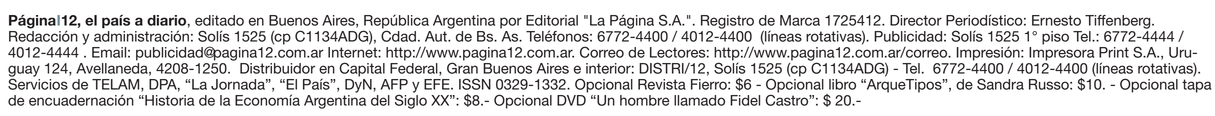
Es por eso que pedimos y exigimos como ciudadanos que se restituya de forma urgente la seguridad en la escuela, la que nunca debió ser quitada ya que el establecimiento ubicado en Jujuy 255 está en una zona bastante conflictiva.

Asimismo nos preocupa la seguridad fuera del establecimiento, ya que son frecuentes los robos y las agresiones a los chicos en las inmediaciones. En reunión con el titular de la Seccional 8ª, comisario Zavala, nos manifestó que cuenta con poco personal para dar seguridad a nuestros hijos. Es por ello que pedimos a la autoridad correspondiente vea la manera de solucionar dicha falencia.

Julia Ororbia
DNI 20.007.191

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "ArqueTipos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-



9 770329 133055